



Locarno Official Selection
Fuori concorso

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2023



Larissa Corriveau

Mademoiselle Kenopsia

A FILM BY DENIS CÔTÉ

presented by Voyelles Films and h264
production Guillaume Vasseur, Denis Côté, Vincent Biron
cinematography Vincent Biron sound Jean-François Caissy, Stéphane Bergeron
editing and sound design Terence Chotard
written and directed by Denis Côté



Mademoiselle Kenopsia

Réalisé par / Directed by
DENIS CÔTÉ

Avec / With
LARISSA CORRIVEAU

Et les participations de / With the participation of
ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE
OLIVIER AUBIN
HINDE RABBAJ

Durée / Length
80 minutes

Production
Voyelles Films
Guillaume Vasseur
906-5333, Av. Casgrain,
Montréal, H2G 2X7, Canada
+1 514-603-6760
guillaume@voyellesfilms.com
voyellesfilms.com

Ventes internationales
International Sales
h264
Sarah Moustakim
5360, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec), H2T 1S1, Canada
+1 438-376-9280
sales@h264distribution.com
h264distribution.com

Requêtes en festivals
Festival inquiries
h264
Stéphanie Demers
5360, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec), H2T 1S1, Canada
+1 514-773-0872
stephanie@h264distribution.com
h264distribution.com

  @mllekenopsia

Décidée à acquitter sa tâche avec dévouement, une femme s'obsède à surveiller et occuper des intérieurs anonymes. À la fois gardienne des lieux et présence fantomatique, elle devient écho à notre rapport au temps, à la solitude et à la mélancolie des espaces vidés d'activité humaine.

Set on carrying out her task with dedication, a woman is obsessed with watching over anonymous interiors and occupying them. Both a custodian of the premises and a ghostly presence, she becomes an echo of how we relate to time, solitude and the melancholy of forsaken spaces.



D'où vous est venue l'idée de ce projet ?

Where did you get the idea for this project?

Après *Un été comme ça*, j'ai voulu trouver un projet à la mesure de mon état de santé limité. Aussi, pendant la pandémie de coronavirus, nous avons tous expérimenté des moments de réclusion, de confinement ou d'isolation. Nous passons beaucoup de temps dans les mêmes endroits. J'ai l'impression que, dans nos esprits, les espaces étaient devenus purement fonctionnels. Ça n'avait plus d'importance qu'ils soient propres, beaux, nouveaux ou bien pensés. Nos milieux de vie étaient au mieux utilitaires, et au pire en *survivance*. Je crois que cette violence des espaces, doublée de la lenteur de plus en plus marquée de mon corps m'ont amené à m'intéresser à ce projet. Dans le prolongement de cette idée, nous espérons parfois que nos appartements et nos environnements trouvent une nouvelle vie, en termes de définition ou de fonction. J'ai brodé autour de ce désir et de ce qu'on appelle aussi les espaces liminaux. Dans un monde liminal, nous projetons beaucoup de nous-même ou une version quasi fantomatique de soi, égarée entre éveil et rêve. Et l'idée de transition voisine plusieurs états de mélancolie ou d'angoisse.

After That Kind of Summer, I wanted to find a project that I could still tackle with my limited state of health. Also, during the coronavirus pandemic, we have all experienced moments of seclusion, confinement or isolation. We spent a lot of time in the same few places. I feel that, in our minds, spaces had become purely functional. It no longer mattered whether they were clean, beautiful, new or well thought-out. Our living environments were utilitarian at best, run-down at worst. I think that this violence of spaces, coupled with the increasing sluggishness of my body, led me to take an interest in this project. As an extension to this trail of thought, we sometimes hope that our apartments and environments find a new life, in terms of definition or function. I toyed with this desire and also with what we call liminal spaces. In a liminal world, we project a lot of ourselves or a quasi-ghostly version of ourselves, lost between an awakened state and a dream. And the idea of transition borders several states of melancholy or anxiety.

Le film ne s'appuie pas sur un scénario concret. Comment s'est articulé son tournage et son montage ?

The film is not based on a concrete screenplay. How did filming and editing come about?

Je n'ai écrit que les bribes de dialogues dits au téléphone par le personnage principal joué par Larissa Corriveau. Pour le reste, j'ai chassé quelques lieux qui m'inspiraient et qui étaient disponibles. Je pensais d'abord faire un objet assez muséal; une suite de longs plans fixes hypnotiques dans des lieux dont l'histoire ne se révèle que très peu. Je pensais que le personnage de Larissa ne serait que très accessoire, comme un fantôme qui passe pendant huit ou dix minutes dans tout le film. Soumis à l'exercice du réel, nous nous sommes aperçus qu'il semblait possible de raconter quelque chose d'un peu plus amusant et joueur, moins austère que l'idée de départ. Le personnage de Larissa s'est imposé et s'est enrichi pour devenir assez central.

Nous n'avions que quelques heures de rushes. Le montage, d'abord instinctif, est lui aussi devenu plus joueur. Le film raconte quelque chose qui n'est pas scénarisable. Je ne sais pas. Nous ne pensions pas le film en termes narratif au tournage mais, au final, le résultat nous prend peut-être à notre propre jeu.

I only wrote snippets of dialogue for Larissa Corriveau's character to say on the phone. For everything else, I scouted a few available places that I felt were inspiring. At first I thought I would make a fairly static artwork; a series of long hypnotic stills shot in spaces whose history would be barely revealed. I thought Larissa's character would only be a peripheral presence, like a ghost who passes for eight or ten minutes throughout the film. With the exercise of reality, we realized that it seemed possible to tell something a little more playful and amusing, something less austere than the initial idea. Larissa's character took a larger place, became more complex and ended up being quite central. We only had a few hours of rushes. The editing, initially instinctive, also became more playful. The film tells something that is not scriptable. I don't know. We didn't think of the film in narrative terms on set, but in the end, the result may beat us at our own game.

Il s'agit de votre 4^e collaboration avec Larissa Corriveau, qu'est-ce qui vous inspire chez elle ? Qui est le personnage qu'elle défend cette fois-ci et comment a-t-elle abordé le tournage ?

This is your 4th collaboration with Larissa Corriveau, what inspires you about her? Which character does she defend this time around and how did she approach the shooting?

Je lui ai demandé de jouer la *Gardiennne des espaces*. Ce terme nous a plu à tous les deux. Comme si à partir de ce moment nous n'avions plus à parler de psychologie. Je crois qu'elle a construit une solitude pour le personnage qui est plus mystérieuse que déprimante. Je lui ai dit qu'elle bougeait dans les espaces, que c'était son travail. « Habiter les lieux » était son mot d'ordre. La poésie est venue dans l'idée de laisser une trace ou d'inventer une histoire de toutes pièces à ces lieux bruts, nus, sans en chercher le sens ou une quelconque transcendance.

I asked her to play the Guardian of Spaces. We both liked the term. As if, from that moment on, we no longer needed to discuss psychology. I think she built a loneliness for the character that is more mysterious than depressing. I told her that she moved in spaces, that it was her job. "Inhabiting the space" was the name of the game. Poetry came with the idea of leaving a trace or making up a story from scratch for these raw, naked places, without seeking meaning or transcendence.

Quelques personnages viennent à sa rencontre et d'autres sont conviés au téléphone...

Some characters come to meet her and others are invited on the phone...

Oui. J'ai cherché à briser sa solitude et offrir au film quelques ruptures de ton. Evelyne de la Chenelière joue une apparition qui vient partager une solitude ou combler l'espace si on veut. Elle a écrit elle-même son « monologue de la cigarette ». J'aimais l'idée de voir la *Gardiennne des espaces* chercher un ancrage ou une altérité via des appels téléphoniques mystérieux. Elle réfléchit beaucoup à sa place dans ces lieux qui languissent. Peut-être qu'il n'y a personne au bout du fil.

Yes. I tried to break her loneliness and offer the film a few tone shifts. Evelyne de la Chenelière plays an apparition who comes to share a solitude, or fill the space if you prefer. She wrote her own "cigarette monologue." I liked the idea of seeing the Guardian of Spaces trying to find a foothold or some form of otherness via mysterious phone calls. She thinks a lot about her place in these languishing places. There might not even be anyone on the other end of the line.

Les lieux sont parfois étranges ou impressionnants et d'autres fois assez banals. Comment les avez-vous choisis et trouvés ?

The spaces are strange or impressive at times, and at other times they are quite mundane. How did you choose and find them?

Kenopsia est un nouveau mot (non homologué) qui, depuis quelques années, décrit ces espaces abandonnés ou fermés qui eurent une vie trépidante; des lieux où jadis convergent les gens pour des usages divers. On parle d'un centre commercial fermé, d'une vieille bibliothèque en travaux, d'une piscine municipale sans baigneurs : des endroits qui, vidés de leur public, provoquent la Kenopsia : une mélancolie ou une anxiété accentuées par une présence de l'absence. J'ai eu accès à quelques-uns de ces lieux qui cherchent une nouvelle vocation. Avec le directeur-photo, en travail de lumière naturelle, notre approche fût souvent purement géométrique afin de travailler la lumière naturelle. Nous sommes très peu intervenus sur ce qui était déjà figé dans la mémoire des espaces. Nous voulions nous-même vivre quelque chose d'un peu fantomatique. Philippe Leonard est venu souligner plusieurs de ces moments avec des projections en 16mm sur les surfaces. Nous avons l'impression de réveiller ou d'invoquer quelque chose.

Kenopsia is a new (unlicensed) word that, in recent years, has described these abandoned or closed spaces that once had a hectic life; places where people once converged for various reasons. We are talking about a closed shopping center, an old library under construction, a municipal swimming pool without a swimmers: places that, emptied of their public, cause Kenopsia: a melancholy or anxiety accentuated by the presence of an absence. I had access to some of these places in need of a new calling. With the director of photography, working with natural light, our approach was often purely geometric, so we could work with natural light. We intervened very little on what was already frozen in the memory of spaces. We wanted to experience something a little ghostly ourselves. Philippe Leonard came to highlight several of these moments with projections in 16mm on the surfaces. We felt like we were waking something up or invoking it.

L'ensemble alterne entre abstraction et éléments plus ludiques voire pop. Comment cet équilibre doit-il rejoindre le spectateur ?

The film alternates between abstraction and elements that are more playful, pop even. How do you think this balance will be received by the viewer?

Le point de départ est volontairement assez austère avec ses longs silences et cette fixité. Le but est de baisser la garde si je peux m'exprimer ainsi. Le travail sonore, doublé au montage de Terence Chotard, l'arrivée surprise des projections, et l'humour de certaines situations, contribuent à adoucir le vernis très formaliste de la proposition. J'aime faire peur au public, puis me réconcilier avec lui à l'intérieur d'une courte durée de 75 minutes. C'est de l'ordre du jeu aussi.

Je crois qu'on apprend lentement à aimer cette entité-femme, perdue dans les décors de son existence.

The starting point is deliberately quite austere, with its long silences and fixedness. The goal is to ensure that they let their guard down, if you will. The sound design, coupled with Terence Chotard's editing, the surprise arrival of projections, and the humor of certain situations, all contribute to soften the very formalistic veneer of the proposal. I like to scare the audience and then reconcile with them within a short 75 minutes. It's also some sort of game. I think we are slowly learning to love this entity-woman, lost in the scenery of her existence.

Vous avez fait un nombre de films très variés. Comment situez-vous celui-ci dans le temps et dans votre carrière ?

You've made a wide variety of films. How does this one fit in your career and in time?

J'ai appris à ne plus dire « petit film » et « gros film ». En apparence, tous ces films semblent avoir des degrés d'ambition différents; certains semblent plus instinctifs que d'autres. Je me reconnais ici comme je me voyais déjà dans *Les états nordiques* ou dans *Carcasses* au début de ma carrière, soit : à me méfier des évidences dans le plaisir de tourner des instants, des gestes ou des objets indéfinissables, pétris dans l'instinct de façon artisanale. C'est libérateur.

*I learned to stop saying "small film" and "big film". On the surface, they all seem to have different degrees of ambition; some seem more instinctive than others. I see myself here as I once saw myself in *Les États nordiques* or in *Carcasses* when I started my career, that is: to be wary of the obvious in the pleasure of shooting moments, gestures or undefinable objects, artisanally kneaded in instinct. It's liberating.*





Biographie de / Biography of Denis Côté

Né au Nouveau-Brunswick en 1973, il tourne plusieurs courts métrages dès la fin de ses études en cinéma. En parallèle de son travail de critique de cinéma, Denis Côté termine un premier long métrage en 2005 intitulé *Les états nordiques*. Le film remporte le Léopard d'Or du Festival de Locarno en Suisse puis fait le tour du circuit festivalier. Il y sera également récompensé pour sa mise en scène dans *Curling* (2010). Avec *Carcasses*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 2009, *Vic + Flo ont vu un ours*, *Hygiène sociale* et *Un été comme ça* présentés à la Berlinale en 2013, 2021 et 2022, Denis Côté s'avère l'un des cinéastes les plus en vue du cinéma contemporain québécois. Il s'intéresse aux thèmes de la solitude, des peurs intimes et de l'aliénation dans des documentaires et des fictions qui confrontent et questionnent le langage cinématographique et repousse sans cesse les limites de son travail formel. Ses films ont été vus dans plus d'une trentaine de rétrospectives à travers le monde.

Born in New Brunswick in 1973, Denis Côté began making short films after completing his studies in cinema. While working as a film critic, he completed in 2005 his first feature-length film, Drifting States, which won the Golden Leopard Award at Locarno Film Festival, where he will also be rewarded for his direction in Curling in 2010. With Carcasses, presented at the 2009 Cannes Directors' Fortnight, Vic + Flo Saw A Bear, Social Hygiene and That Kind of Summer at the Berlinale in 2013, 2021 and 2022, Denis Côté stands us as one of the most prominent filmmakers within Quebec contemporary cinema, exploring his preferred themes, solitude, intimate fears and alienation, both through fictions and documentaries, constantly pushing further the limits of his formal work.

Filmographie / Filmography

- 2005** Les états nordiques (*Drifting States*)
- 2007** Nos vies privées (*Our Private Lives*)
- 2008** Elle veut le chaos (*All that She Wants*)
- 2009** Carcasses
- 2010** Curling
- 2012** Bestiaire
- 2013** Vic+Flo ont vu un ours (*Vic and Flo Saw a Bear*)
- 2014** Que ta joie demeure (*Joy of Man's Desiring*)
- 2016** Boris sans Béatrice (*Boris Without Béatrice*)
- 2017** Ta peau si lisse (*A Skin So Soft*)
- 2019** Répertoire des villes disparues (*Ghost Town Anthology*)
- 2019** Wilcox
- 2021** Hygiène sociale (*Social Hygiene*)
- 2022** Un été comme ça (*That Kind of Summer*)



Fiche artistique / Crew information

Avec / With	LARISSA CORRIVEAU
Et les participations de With the participation of	EVELYNE DE LA CHENELIÈRE OLIVIER AUBIN HINDE RABBAJ
Réalisation / Directed by	DENIS CÔTÉ
Production / Produced by	GUILLAUME VASSEUR DENIS CÔTÉ VINCENT BIRON
Direction de la photographie Director of photography	VINCENT BIRON
Montage / Editor	TERENCE CHOTARD
Prise de son / Sound	JEAN-FRANÇOIS CAISSY
Conception sonore / Sound Design	TERENCE CHOTARD
Mixage / Sound Mix	STÉPHANE BERGERON

Fiche technique / Technical information

Titre original / Original Title	MADEMOISELLE KENOPSIA
Format de tournage / Resolution	UHD
Format de projection / Support	DCP (<i>color</i>)
Son / Sound	5.1 <i>Surround</i>
Durée / Length	80 minutes
Version originale / Original Version	Française / <i>French</i>
Sous-titres / Subtitles	Anglais / <i>English</i>
Aspect ratio	1:85
Pays de production / Production Country	Canada
Année de production / Year of production	2023

Kenopsia

n. une atmosphère étrange émanant d'un lieu désert et silencieux, vidé de son animation habituelle.

n. the eerie, forlorn atmosphere of a place that's usually bustling with people but is now abandoned and quiet.

Produit avec la participation financière de
Produced with the financial support of

SODEC – SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

CRÉDIT D'IMPÔT REMBOURSABLE POUR LA PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE QUÉBÉCOISE

CRÉDIT D'IMPÔT POUR LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
ET MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE

Et avec le soutien de
With the contribution of

POST MODERNE

