



**14^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**



LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

A PARTIR DU CM1

L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES

MOTS-CLÉS *L'enfance, le cinéma, l'imaginaire, le road-movie, la famille...*

Elevée dans un foyer d'accueil, Lu a peu de souvenirs de sa mère. Elle l'imagine en actrice talentueuse, en cascadeuse, en célébrité hollywoodienne.

Lorsque Karina réapparaît dans sa vie, Lu est prête à tout pour lui plaire. Mais au cours de leurs aventures et de leur escapade elle va se rendre compte que sa mère n'est pas tout à fait celle qu'elle lui prétend être.

Lu

Lu est le personnage principal de cette histoire, c'est à travers ses yeux, et depuis sa perspective que se forme l'intrigue du film. Il était important pour la réalisatrice, Zara Dwinger, d'adopter le point de vue d'une enfant qui au départ est émerveillée, envoûtée par la personnalité de Karina.

Un tournant se produit lorsqu'elle comprend que sa mère n'est pas celle qu'elle prétend être. C'est comme un rêve qui se brise, mais finalement, cela permettra à Lu de mieux la connaître et la comprendre.



Karina

La mère de Lu ne pouvant pas s'occuper correctement de sa fille, elle a fait le choix de la placer dans un foyer d'accueil, avec d'autres enfants. Depuis, elle a peur de la décevoir, alors elle lui ment et s'invente une vie extraordinaire, où elle est actrice et joue dans des films. Karina cherche sans arrêt à s'échapper de la réalité. Pour cela elle invente des histoires, des jeux et elle entraîne Lu dans ses mensonges. Elle aime les films en noir et blanc, porte des bottes de cow-girl, des lunettes de star et conduit une chevrolet américaine.

Mais si Lu est fascinée par son charisme, les autres personnes qu'elles croisent ne semblent pas apprécier son look haut-en-couleurs et sa personnalité imprévisible.

BONNIE AND CLYDE

Histoire

Dans le film, Karina et Lu s'identifient à Bonnie et Clyde. Ils sont des personnages célèbres de l'histoire américaine, connus pour leurs activités criminelles pendant la Grande Dépression des années 1930, une crise économique. Leur histoire a laissé une empreinte dans la culture populaire, et a inspiré de nombreux auteurs et artistes, notamment dans le cinéma, la musique et la littérature.

Bonnie Parker et Clyde Barrow se sont rencontrés dans les années 1930, une période difficile marquée par le chômage et la pauvreté aux États-Unis. Au lieu de chercher un emploi traditionnel, ils ont choisi de devenir des criminels en volant de l'argent aux banques. Ils sont devenus célèbres pour leurs braquages de banques, et connus pour leurs actes violents, notamment envers la police.

Bonnie et Clyde sont devenu un duo de bandits célèbre, icônes de la rébellion et de la vie dangereuse, symbolisant une époque de troubles économiques et sociaux. Ils incarnent le mythe du criminel romantique. De nombreux films ont été réalisés pour raconter leur histoire. Le film "Bonnie and Clyde" sorti en 1967, dirigé par Arthur Penn, a contribué à populariser leur légende.



Bonnie and Clyde, Arthur Penn, 1967



Bonnie and Clyde, Chanson de Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg, 1968



UN ROAD-MOVIE

Un voyage

Un road-movie est un genre cinématographique qui se caractérise par une histoire centrée sur un voyage ou un déplacement en voiture. Le terme "road-movie" est souvent utilisé pour décrire des films où la route et le voyage jouent un rôle essentiel dans le développement de l'intrigue et la transformation des personnages.

Le voyage lui-même est au cœur de l'histoire, et les personnages parcourent de longues distances, visitent différents endroits et font des rencontres en cours de route.



Des Pays-bas à la Pologne

Lu et sa mère Karina roulent en direction de la Pologne, où habite la mère de Karina.

Sur le chemin, elles dorment dans des hôtels, mangent dans un restaurant sans payer, ce qui finit en course poursuite à travers les champs de maïs. Lorsque leur voiture tombe en panne, elles sont obligées de continuer leur route en faisant du stop.



- Quels autres personnages Lu et Karina rencontrent-elles sur la route ?
- Connais-tu d'autres films dans lesquels les personnages font un voyage ?
- Raconte un voyage en voiture, et décris les paysages que tu as traversés.

LA FAMILLE



La parentalité

Karina essaie de montrer à sa fille qu'elle l'aime, même si elle ne sait pas vraiment en être responsable. Elle n'a pas toujours été là pour elle, elle veut se racheter et faire en sorte que leur relation fonctionne. Elle veut retrouver une complicité et rattraper le temps perdu.

Ce film remet en question la conception traditionnelle de la famille. Comment un parent doit-il subvenir aux besoins de son enfant? Que faire s'il n'y parvient pas?

Ce "kidnapping" chaotique montre que Karina n'est pas capable d'offrir à Lu ce dont elle a besoin : une maison, une stabilité, une mère sur laquelle elle peut compter. Au départ Lu lui en veut, elle estime que sa mère se comporte comme une enfant, mais elle finit par comprendre sa personnalité, et à accepter que sa mère n'est pas parfaite et surtout, qu'elle n'est pas tout à fait le personnage dont elle rêvait.

"Il faut crier une fois par jour sinon tu perds la tête!" dit Karina à Lu. Comment concilier santé mentale et parentalité ? Le film nous montre que cette question ne peut pas toujours être résolue aussi simplement qu'on le souhaiterait. Cependant, Zara Dwinger fait le choix d'adopter un ton drôle et léger sur ce sujet, elle nous montre son empathie à l'égard de Karina, mais aussi de Lu, en adoptant son point de vue tout au long du film.



- Quel est le choix que fait Karina à la fin ? Le comprends-tu ?
- Quels sont les qualités et les défauts des personnages selon toi ?