

14^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

16·22
OCTOBRE
2023

PROGRAMME

MUSÉE DE LA ROCHE -SUR-YON ESPACE MALRAUX

3 à 4 expositions par an

450 M² d'exposition

Environ 140 œuvres exposées

4 salles dédiées à la peinture du XIX^e siècle

1 espace Benjamin Rabier

1 salle d'exposition temporaire

Des activités pour les familles

Musée de La Roche-sur-Yon - Espace Malraux
17 rue du Président de Gaulle
Ouvert du mardi au vendredi, de 13 h à 18 h,
et les samedis et dimanches, de 11 h à 18 h.

Entrée gratuite.

lrsy.fr     

Conception-réalisation : Ville et Agglomération de La Roche-sur-Yon - Septembre 2023

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| ÉDITOS | 5 |
| ÉQUIPE | 9 |
| COMPÉTITION INTERNATIONALE | 10 |
| COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES | 11 |
| PERSPECTIVES | 12 |
| SÉANCES SPÉCIALES | 13 |
| VARIÉTÉ | 14 |
| MUSIC HALL | 14 |
| INVITATION À EMMANUELLE DEVOS | 15 |
| RENCONTRE AVEC DAMIEN BONNARD | 16 |
| RENCONTRE AVEC NELLY QUETTIER | 17 |
| RENCONTRE AVEC BARBET SCHROEDER | 18 |
| HOMMAGES | 20 |
| EN FAMILLE ! | 22 |
| SCOLAIRES | 23 |
| JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE | 24 |
| JURY COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES | 25 |
| FILMS DU JURY | 26 |
| OUVERTURE - CLÔTURE | 26 |
| [EXTÉRIEUR, CINÉMA LE CONCORDE - NUIT] | 27 |
| CONCERT AU QUAI M - FAKEAR | 28 |
| CARTE BLANCHE AU GRAND R - LE SILENCE DES PARTICULES | 28 |
| RÉGION - ACTIONS | 29 |
| GRILLE HORAIRES | 34 |
| AGENDA | 36 |
| CRÉDITS - INDEX | 62 |
| LE BAR - LA TABLE DES LIBRAIRES | 64 |
| INFOS PRATIQUES | 65 |
| REMERCIEMENTS | 66 |



D'après un poète, la lumière qui vient du projecteur de cinéma nous rassemble et nous protège. Les lucioles de l'affiche, comme autant de particules de lumière, nous invitent à nous réunir le temps d'une semaine au sein du Festival. À nouveau cette édition s'adresse à tous les publics et reflète ce qui se passe aujourd'hui dans le cinéma contemporain. Chaque moment du Festival sera une découverte, une succession de temps forts où la plupart des films et événements seront présentés pour la première fois en France.

Merci aux cinéastes d'enrichir notre perception du monde. Merci à l'ensemble des ayants droit pour leur confiance (sociétés de production, de distribution, de ventes internationales), et merci aux invité-e-s qui nous offrent leur temps généreusement. Nos remerciements vont enfin bien sûr en direction du public venu en nombre l'année dernière, ce qui est très encourageant par rapport au désir de cinéma sur grand écran, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui nous soutiennent et œuvrent quotidiennement, dans l'ombre et dans la lumière, pour que cette édition étincelle !

Charlotte Serrand, *Directrice artistique du Festival*



Plus que toute autre, l'édition 2023 sera singulière et riche en émotions puisque ce sera la dernière au 8 rue Gouvion. Le cinéma Le Concorde a accueilli les premières séances du Festival En route vers le Monde en 2002, devenu le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en 2010.

C'est grâce à la dynamique impulsée par le Festival que le cinéma a rouvert en 2008, quatre ans après sa fermeture dûe à un incendie. En janvier 2024, le cinéma Le Concorde déménagera au 1 rue du maréchal Foch, et passera de 2 à 4 salles.

Ce nouvel écrin, en complément de la Scène nationale Le Grand R et du CYEL, contribuera au développement du Festival dont la fréquentation et la reconnaissance ne cessent d'évoluer.

Je vous souhaite à toutes et à tous une merveilleuse édition 2023 qui s'annonce d'ores et déjà historique !

Mathias Triballeau, *Directeur de l'EPCCCY*

L'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) est un opérateur culturel unique au service de tous les publics et de tous les cinémas. Grâce à ses trois missions complémentaires (l'exploitation du cinéma Le Concorde, la mise en œuvre d'actions culturelles et l'organisation du Festival International du Film), l'établissement propose des œuvres cinématographiques et des actions d'une grande diversité, touchant toutes les tranches d'âges et toutes les sensibilités.



LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération
Conseiller départemental de la Vendée



Être conquis et s'évader...

Le cinéma nous fait vivre des émotions. Un regard, une réplique, une bande originale... nous avons tous en mémoire une scène de film qui nous a conquis ; qui aura marqué notre esprit pour la vie, dans un court moment hors du temps, un moment d'évasion.

C'est la force du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon : capter notre esprit en nous permettant de nous évader du quotidien l'espace d'une séance, qui parfois dure toute la vie ! Depuis 14 ans, ce rendez-vous rassemble des personnes de talent qui mettent en scène une formidable alchimie dont le scénario est unique et sans cesse réinventé. Quelques jours d'évasion où nous laissons libre-court à nos émotions, pour vivre ensemble une aventure singulière, préparée par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais, avec le soutien de nombreux bénévoles et les partenaires du Festival.

L'année prochaine, le FIF prendra place dans le nouveau cinéma Le Concorde qui sera inauguré en janvier 2024. Ce sera un tournant historique pour le Festival. D'ici là, j'adresse un grand merci à toutes les forces vives qui offrent aux Yonnaises et aux Yonnais une palette de films inédits, des rencontres avec de grandes personnalités du cinéma, mais aussi des concerts et de nombreux événements pour réunir un public toujours plus nombreux chaque année.

Laissez-vous porter, car la magie du 7^e Art, c'est de réussir à la fois à être conquis et à s'évader. Très bon festival à toutes et à tous !

L. B



ALAIN LEBŒUF

Président du Conseil départemental de la Vendée



Des films présentés en avant-première, des temps de rencontres privilégiées avec des réalisateurs et des acteurs venus de toute la France et de l'étranger, la découverte de nouveaux artistes émergents, des séances spéciales consacrées au jeune public, des concerts... le Département de la Vendée est heureux d'accompagner cette grande fête populaire qu'est le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

La culture unit et rassemble toutes les générations. Et avec un record de fréquentation en 2022, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon participe pleinement à faire de la Vendée une destination culturelle d'excellence, ce dont je me réjouis.

J'invite les Vendéens à rejoindre les salles obscures du Festival pour découvrir les nouvelles œuvres de la création contemporaine.

Enfin, je remercie les organisateurs de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais pour cette riche programmation qui célèbre le cinéma, ses auteurs et ses acteurs.

Je vous souhaite un très beau Festival !

A. L



CHRISTELLE MORANÇAIS

Présidente de la Région des Pays de la Loire



2023 est une année particulièrement riche, stimulante, vivante pour le cinéma en Pays de la Loire avec un record du nombre de tournages et de très beaux films qui s'annoncent. La vitalité du cinéma dans notre région c'est aussi bien entendu une diversité de festivals de grande qualité qui, chaque année, gagnent en notoriété et en reconnaissance. La Région est particulièrement fière de soutenir le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon, qui allie exigence de la programmation et dimension populaire avec une fréquentation qui ne cesse de croître.

Je tiens à adresser mes remerciements les plus chaleureux aux bénévoles qui s'impliquent dans cette belle organisation culturelle.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau Festival. Vive le cinéma !

C. M



MARC LE BOURHIS

Directeur régional des Affaires Culturelles des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est le rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique de notre territoire. Il a été une bulle de respiration culturelle lors de la crise sanitaire en proposant une programmation éclectique et de qualité, mais aussi permis aux professionnels de rencontrer le public toujours plus nombreux.

La situation instable du monde actuel entre guerre en Europe et inquiétudes face au dérèglement climatique interroge le monde et son avenir. Les artistes, perméables et sensibles, regardent, projettent, inventent ou témoignent : c'est bien ce qui les rend indispensables.

Ce Festival met en avant la création contemporaine. Il est en cela au plus près des questions qui préoccupent les artistes et ouvre l'horizon des spectateurs en proposant une programmation aux écritures singulières, exigeantes, souvent surprenantes et accessibles à tous.

Je suis fier d'accompagner ce Festival de haut niveau, car il répond aux priorités du ministère de la Culture en matière de pluralité et de diversité de la création cinématographique.

Je salue toute l'équipe de l'EPCCCY – Cinéma le Concorde pour la qualité de son investissement. Elle est le socle sur lequel s'appuie le présent Festival. Merci aux indispensables bénévoles, à Charlotte Serrand et à Mathias Triballeau de nous permettre de regarder et de voir autrement.

M. L. B

LA RÉGION PRÉSENTE

nosemplois.fr

Près de 70 000 offres en ligne !

Le site de référence
des offres d'emploi
en Pays de la Loire



Région des Pays de la Loire - 2023

ÉQUIPE

Directrice artistique Charlotte Serrand
Directeur de l'EPCCCY Mathias Triballeau

Conseiller de programmation Marco Cipollini
Assistante de coordination de programmation Louna Regnault

Responsable des actions culturelles, programmation jeune public Hélène Hoël
Coordinatrice des actions d'éducation à l'image Mireille Le Ruyet
Médiatrice Victorine Ouvrard

Responsable partenariats, communication, médias, protocole Jean Pierre Caillet assisté de Jeanne Benaitier
Graphiste Aude Mercier
Attachée de presse Audrey Grimaud
Photographe Thomas Badreau

Responsable des bénévoles Fabien Bost et toute l'équipe des bénévoles

Administratrice de l'EPCCCY et responsable de la billetterie Emmanuelle Robert
Secrétaire comptable de l'EPCCCY Delphine Guillaumie
Agent comptable de l'EPCCCY Catherine Bruno-Bernon
Responsable du bureau des accréditations Nell Cascales
Les hôte-sse-s de caisse et de salle Valérie Babin, Marine Benoteau, Géraldine Couteau, Martine Frimaudeau, Olivier Gachenot, Irène Gillier, Rosella Jolly, Lou Jouan Furlon, Jennifer Loirat, Paul Marquis, Margaux Saudreau

Rédaction des textes Grégory Coutaut, Charlotte Serrand, Jean Pierre Caillet
Rédaction des textes jeune public Hélène Hoël, Mireille Le Ruyet, Victorine Ouvrard
Présentations et débats Charlotte Serrand, Marco Cipollini, Aurélie Godet, Hélène Hoël, Mireille Le Ruyet, Victorine Ouvrard, Matthieu Champalaune, Nicolas Thévenin, Grégory Coutaut, Stéphane Charbit

Interprètes Français - Langue des Signes Française Véronique Savary, Elisa Urrestarazu
Traductrice Muriel Carpentier

Accueil invité-e-s Dulce Malot et Laurène Bornais
Ange des Jurys, assistante de production Noor Daldoul

Directrice technique Émilie Rodière
Assistant direction technique Rémi Laurichesse
Régisseurs généraux Vladimir Demoule et Salihina Kébé
Assistante de production Marie Koch
Régisseurs des salles Kamel Beztout, Jérôme Boyer, Omar Mohamed, Wilfried Wilbert
Projectionnistes Thomas Clémenceau, Julien Fructus, Antoine Guilbot, Aladin Jouini, Rémi Laurichesse, Lise Molnar, Gaël Sichert
Sous-titrage Sublimages Pau Cirre, Arturo Muñoz, Manuel Soubies
Tou-te-s les technicien-ne-s du Grand R Philippe Knapp, Gilles Lefort, Bruno Fradet, Mélanie Lemoing, Karl Bréhéret, Romain Marchegay, Michaël Faucon, William Languillat, Jessica Hemme, Nicolas Guston, Martin Rahard, Stéphane Étienne, Patrick Boisdrion, Laurent Pénisson, Thibaud Leroux, Arnaud Guillosoy, Matthieu Maury, Corentin Barré

Les équipes du Grand R, du Cyel, du Quai M, du Musée de La Roche-sur-Yon - Espace Malraux et des services municipaux de La Roche-sur-Yon.
Tous nos prestataires de service.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+, ainsi que le Prix Spécial du Jury.



ART COLLEGE 1994

Liu Jian
Chine • 2023 • 118min



DRIFT

Anthony Chen
Roy.-Uni./France/Grèce • 2023 • 93min



EL ECO

Tatiana Huezo
Mexique/Allemagne • 2023 • 102min



EL PROFESOR

María Alché, Benjamin Naishtat
Argentine/Italie • 2023 • 107min



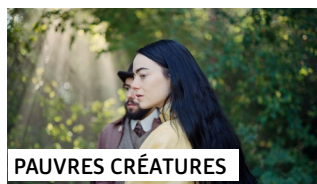
LA BÊTE

Bertrand Bonello
France • 2023 • 146min



LA PECERA

Glorimar Marrero Sánchez
États-Unis/Espagne • 2023 • 92min



PAUVRES CRÉATURES

Yórgos Lánthimos
États-Unis • 2023 • 141min



SIDONIE AU JAPON

Élise Girard
France • 2023 • 95min



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Ariane Louis-Seize
Canada • 2023 • 91min



WHEN IT MELTS

Veerle Baetens
Belgique/Pays-Bas • 2023 • 111min

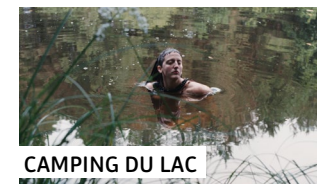
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française, inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis doté par Acuitis au cinéaste lauréat.



BRAVO, BURKINA !

Walé Oyéjidé
États-Unis • 2023 • 63min



CAMPING DU LAC

Éléonore Saintagnan
Belgique/France • 2023 • 69min



EL AUGE DEL HUMANO 3

Eduardo Williams
Arg./Por./P.-Bas./Tai./Bré./H.Kong/
S.Lanka/Pér. • 2023 • 121min



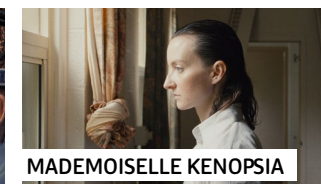
IN UKRAINE

Piotr Pawlus, Tomasz Wolski
Pologne/Allemagne • 2023 • 82min



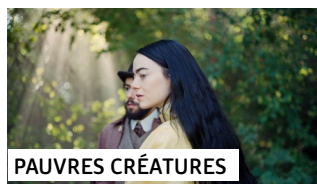
KNIT'S ISLAND

E. Barbier, G. Causse, Q. L'helgoualc'h
France • 2023 • 97min



MADEMOISELLE KENOPSIA

Denis Côté
Canada • 2023 • 77min



PAUVRES CRÉATURES

Yórgos Lánthimos
États-Unis • 2023 • 141min



SIDONIE AU JAPON

Élise Girard
France • 2023 • 95min



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Ariane Louis-Seize
Canada • 2023 • 91min



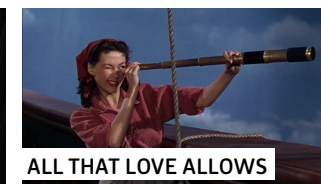
SOBRE TODO DE NOCHE

Victor Iriarte
Fra./Esp./Por. • 2023 • 110min



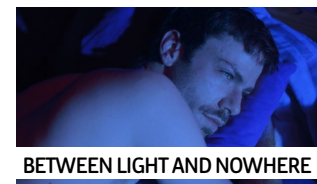
THE TUBA THIEVES

Alison O'Daniel
États-Unis • 2023 • 90min



ALL THAT LOVE ALLOWS

Emily Curtis
France • 2023 • 14min



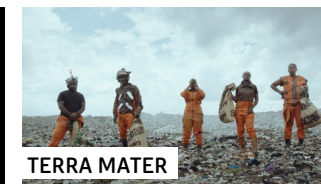
BETWEEN LIGHT AND NOWHERE

Joana de Sousa
Portugal • 2023 • 20min



NOCTURNO PARA UMA FLORESTA

Catarina Vasconcelos
Portugal • 2023 • 16min



TERRA MATER

Kantarama Gahigiri
Suisse/Rwanda • 2023 • 9min

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.



BITTERBRUSH

Emelie Mahdavian
États-Unis • 2022 • 91min



LA MORSURE

Romain de Saint-Blanquat
France • 2023 • 87min



LES FILLES VONT BIEN

Itsaso Arana
Espagne • 2023 • 86min



LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE

Clémence Davigo
France • 2023 • 106min



MARET

Laura Schroeder
Lux./Allemagne • 2022 • 127min



SCRAPPER

Charlotte Regan
Royaume-Uni • 2023 • 84min



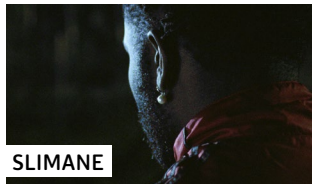
SONGS OF EARTH

Margreth Olin
Norvège • 2023 • 90min



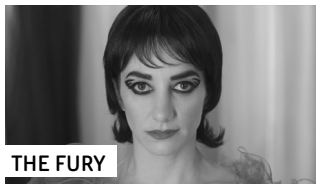
L'HEURE DE NINON

Olivier Cheval
France • 2023 • 31min



SLIMANE

Carlos Pereira
Allemagne • 2023 • 19min

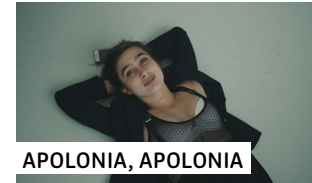


THE FURY

Shirin Neshat
États-Unis • 2023 • 16min

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les dernières œuvres des grand-es cinéastes d'aujourd'hui.



APOLONIA, APOLONIA

Lea Glob
Dan./Pol./France • 2023 • 115min



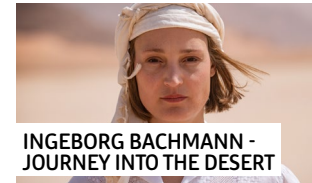
ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE

Lav Diaz
Phi./Fra./Por./Sin./Ita./Sui./Ang. •
2023 • 215min



GREEN BORDER

Agnieszka Holland
Pol./Fra./R. Tch./Bel. • 2023 • 147min



INGEBORG BACHMANN - JOURNEY INTO THE DESERT

Margarethe Von Trotta
Sui./Aut./All./Lux. • 2023 • 111min



L'ÉTOILE FILANTE

Dominique Abel, Fiona Gordon
France/Belgique • 2023 • 98min



MENUS-PLAISIRS

Frederick Wiseman
France/États-Unis • 2023 • 238min



MOI, CAPITAINE

Matteo Garrone
Italie/Belgique/France • 2023 • 124min



RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Molly Gordon, Nick Lieberman
États-Unis • 2023 • 93min



RICARDO ET LA PEINTURE

Barbet Schroeder
Suisse/France • 2022 • 100min



THEATER OF THOUGHT

Werner Herzog
États-Unis • 2022 • 107min



UNE ÉQUIPE DE RÊVE

Taika Waititi
États-Unis • 2023 • 103min



AS FILHAS DO FOGO

Pedro Costa
Portugal • 2023 • 8min



FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS : "DRÔLES DE GUERRES"

Jean-Luc Godard
France • 2023 • 20min

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleurs de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.



BIRTH/REBIRTH

Laura Moss
États-Unis • 2022 • 100min



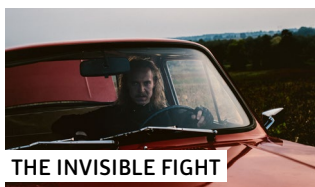
POLITE SOCIETY

Nida Manzoor
Royaume-Uni • 2023 • 103min



SPLENDIDE HÔTEL : UN VOYANT EN ENFER

Pedro Aguilera
France • 2023 • 80min



THE INVISIBLE FIGHT

Rainer Sarnet
Estonie • 2023 • 115min



THE POD GENERATION

Sophie Barthes
États-Unis • 2023 • 111min

MUSIC HALL

Des films qui entretiennent une relation particulière à la musique et présentés en première française.



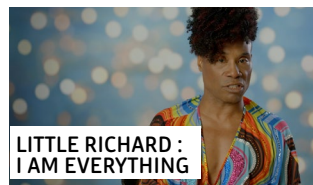
CESÁRIA EVORA, LA DIVA AUX PIÈDS NUS

Ana Sofia Fonseca
Portugal • 2022 • 94min



JOAN BAEZ I AM A NOISE

K. O'Connor, M. Navasky, M. O'Boyle
États-Unis • 2023 • 113min



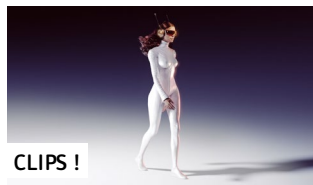
LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING

Lisa Cortés
États-Unis • 2023 • 101min



MODERAT : THE LAST DAYS

Elisa Mishto, Alexandre Powelz
Allemagne • 2022 • 21min



CLIPS !

Clips d'hier et d'aujourd'hui
2 programmes de 60min

INVITATION À EMMANUELLE DEVOS



Actrice parmi les plus remarquables et appréciées du cinéma français, Emmanuelle Devos a construit depuis ses premiers rôles une filmographie qui scintille autant par son audace que par sa générosité. Elle a reçu le César de la meilleure actrice pour son rôle dans *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard (2001) et a été récompensée du César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *À l'origine* de Xavier Giannoli (2010). Œuvrant au sein de nombreux univers cinématographiques comme au théâtre, Emmanuelle Devos incarne avec virtuosité toute la richesse et la complexité des sentiments.

À l'occasion de sa venue, elle rencontrera le public le samedi 21 octobre, tandis qu'une sélection de ses films sera présentée tout au long de la semaine du Festival. Emmanuelle Devos présentera notamment *L'Homme d'argile* d'Anaïs Tellenne, *Un Silence* de Joachim Lafosse, ainsi qu'*Arrête ou je continue* de Sophie Fillières à qui elle rendra hommage.



L'HOMME D'ARGILE

Anaïs Tellenne
France • 2022 • 94min



UN SILENCE

Joachim Lafosse
Belgique/France • 2023 • 99min



ARRÊTE OU JE CONTINUE

Sophie Fillières
France • 2013 • 102min



SUR MES LÈVRES

Jacques Audiard
France • 2001 • 115min



ROIS ET REINE

Arnaud Desplechin
France • 2003 • 150min



RENCONTRE

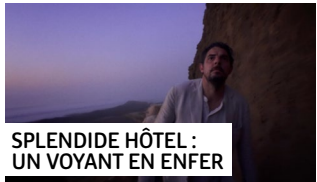
Samedi 21 octobre à 14h00
Auditorium du Cyel

RENCONTRE AVEC DAMIEN BONNARD



Comédien charismatique empreint d'une sensibilité magnétique, Damien Bonnard a développé au fil des rôles un jeu aux multiples facettes, depuis son premier rôle principal dans *Rester vertical* d'Alain Guiraudie (nommé dans la catégorie Meilleur Esprit Masculin au César) jusqu'à *Les Misérables* de Ladj Ly, *Seules les bêtes* de Dominik Moll (qu'il était venu présenter au Festival en 2019), ou *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse. Il a également collaboré avec Christopher Nolan, Yórgos Lánthimos ou Wes Anderson, et a révélé le spectre de son jeu en embrassant une multitude de genres cinématographiques.

À l'occasion de la première mondiale de *Splendide Hôtel : un voyant en enfer* de Pedro Aguilera, le comédien échangera avec le public à l'issue de la projection, puis reviendra sur l'intégralité de son parcours à l'occasion d'une rencontre avec le public le dimanche 22 octobre. À l'occasion de sa venue, redécouvrez également *Rester Vertical* d'Alain Guiraudie !



SPLENDIDE HÔTEL : UN VOYANT EN ENFER

Pedro Aguilera
France • 2023 • 80min



RESTER VERTICAL

Alain Guiraudie
France • 2015 • 100min



RENCONTRE

Dimanche 22 octobre à 14h00
Auditorium du Cyel



RENCONTRE AVEC NELLY QUETTIER



" Je considère le montage comme un art de faire accoucher les esprits ".

Nelly Quettier est une monteuse de cinéma française qui a notamment travaillé avec les cinéastes Leos Carax, Alice Rohrwacher, Claire Denis, Ursula Meier et Barbet Schroeder. En 2022, elle reçoit le César du meilleur montage pour *Annette* de Leos Carax, avec qui elle collabore très régulièrement. Cette année, elle a notamment monté *La Chimère*, le nouveau film d'Alice Rohrwacher sélectionné au Festival de Cannes et qui sera présenté en avant-première lors du Festival à l'occasion de sa venue.



LA CHIMÈRE

Alice Rohrwacher
Italie/France/Suisse • 2023 • 133min

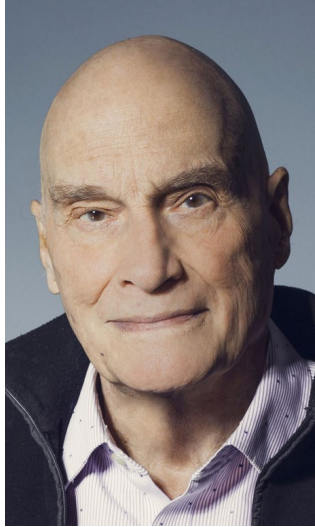


RENCONTRE

Samedi 21 octobre à 16h15
Concorde 2



RENCONTRE AVEC BARBET SCHROEDER



Après ses études, Barbet Schroeder collabore aux Cahiers du cinéma et fonde à 22 ans seulement, la société Les Films du Losange. Il y produit Godard et Rohmer, puis plus tard Eustache, Fassbinder ou Wenders. Après un premier long métrage en 1969 (*More*), il part faire carrière aux États-Unis. En 1991, il est nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Le mystère Von Bülow*. En 2008, il remporte le César du meilleur documentaire pour *L'Avocat de la terre*.

" Traversant les décennies, de la Nouvelle Vague au Dogme 95 en passant par le Nouveau Cinéma allemand, Les Films du Losange est la plus ancienne société de cinéma indépendant actuellement en activité en France, et célèbre ses soixante ans cette année. Une maison fondée par des cinéastes en perpétuelle expansion, de la production à la distribution puis aux ventes internationales, détentrice de 3 Palmes d'Or, 1 Oscar, 9 César "



RICARDO ET LA PEINTURE

Barbet Schroeder
Suisse/France • 2022 • 100min



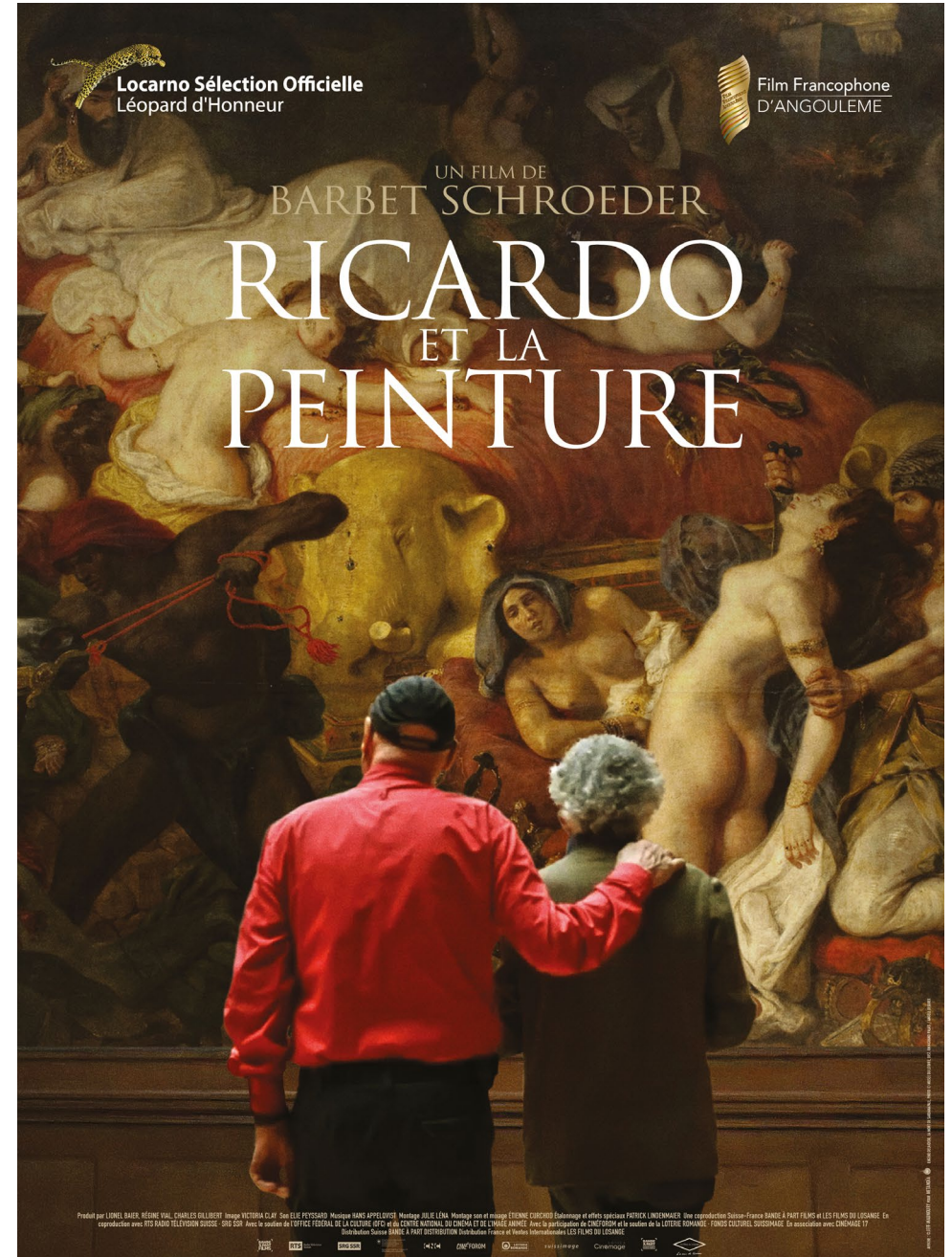
LA COLLECTIONNEUSE

Éric Rohmer, produit par B. Schroeder
France • 1967 • 86min



RENCONTRE

Mercredi 18 octobre
Concorde 2 et Auditorium du Cyel



KENNETH ANGER (1927-2023)



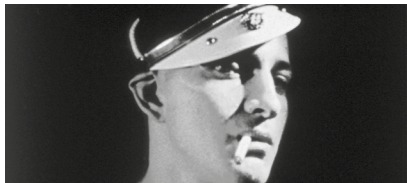
FIREWORKS

Kenneth Anger • États-Unis • 1947 • 14min • 16mm
 " Fireworks vient de cette nuit d'où émergent toutes les vraies œuvres. Il touche le vif de l'âme et c'est là chose rare ".
 Jean Cocteau dans *Kenneth Anger, a Filmmakers Filming Monograph* de Robert A. Haller.



RABBIT'S MOON (VERSION LONGUE)

Kenneth Anger • États-Unis • 1950 • 17min • 16mm
 " La fabulation de l'inaccessible (la lune) combinant des éléments de la Commedia dell'arte et du mythe japonais ".
 Kenneth Anger, in *Film-Makers' Cooperative catalogue n°6*, 1975.



SCORPIO RISING

Kenneth Anger • États-Unis • 1963 • 30min • 16mm
 " Une vision transcendée du mythe du motard américain. La machine comme totem, du jouet à la terreur. Thanatos en chrome et cuir noir. Dédié à James Dean (...), à la Société des Spartans, aux Hell's Angels et à toute la jeunesse attardée qui ne suivra jamais l'appel du Frère Amour ".
 Kenneth Anger dans *Film-Makers' Cooperative catalogue n°6*, 1975.



LUCIFER RISING

Kenneth Anger • États-Unis • 1966-1980 • 29min • 16mm
 " Comme *Scorpio Rising*, *Lucifer Rising* porte sur plusieurs choses. Je suis un artiste qui travaille dans la Lumière, c'est vraiment tout ce qui m'intéresse (...) Dans ce film je montre de véritables cérémonies, ce qui se joue devant la caméra n'est pas une re-présentation ".
 Kenneth Anger, *Aleister Crowley and Merlin Magick, Friends 14*, 1970.

JANE BIRKIN (1946-2023)



BOXES

Jane Birkin • France • 2007 • 95min • 35mm
 Anna est en plein déménagement avec l'aide de ses trois filles. Les cartons autour d'elle renferment des souvenirs de son passé, et peut-être même des fantômes. Jane Birkin (1946-2023) se met elle-même en scène dans cette fiction autobiographique et familiale, qui vogue entre nostalgie et surréalisme, et dans laquelle on retrouve Adèle Exarchopoulos enfant et Michel Piccoli.



SOPHIE FILLIÈRES (1964-2023)



ARRÊTE OU JE CONTINUE

Sophie Fillières • France • 2013 • 102min
 Le couple que Pomme (Emmanuelle Devos) forme avec Pierre (Mathieu Amalric) ne fonctionne plus comme avant. Alors, lors d'une énième promenade en forêt, Pomme décide de rompre la routine et de ne plus rentrer, quitte à dormir à la belle étoile. La fin d'un amour racontée sous la forme d'une fantaisie burlesque aux dialogues brillants.

WILLIAM FRIEDKIN (1935-2023)



LE CONVOI DE LA PEUR

William Friedkin • États-Unis • 1977 • 121min
 Quatre fugitifs s'associent pour une dangereuse mission : risquer leur vie en transportant un chargement de nitroglycérine en camion à travers la jungle sud-américaine. Adapté du *Salario de la peur* d'Henri-Georges Clouzot (1953), cet ambitieux film à suspense est l'un des sommets de la filmographie de William Friedkin.

JACQUES ROZIER (1926-2023)



ADIEU PHILIPPINE

Jacques Rozier • France/Italie • 1962 • 110min
 Machiniste à la télévision, Michel frime et se fait passer pour une vedette afin de mieux séduire Liliane et Juliette, deux amies inséparables "comme les amandes philippines". Or Michel doit bientôt partir en Algérie faire son service militaire. Le premier long métrage de Jacques Rozier (1926-2023), invité du Festival en 2010 et 2019.

RYŪICHI SAKAMOTO (1952-2023)



MONSTER

Kore-eda Hirokazu • Japon • 2023 • 124min
 Jeune mère célibataire, Saori est comme une grande sœur pour son fils. Un jour, celui-ci lui confie être victime de harcèlement à l'école. L'ultime composition musicale de Ryūichi Sakamoto accompagne le nouveau film de Kore-eda Hirokazu (*La Vérité, Les Bonnes étoiles*) explorant les sentiments complexes et puissants qui peuvent unir de très jeunes adolescents. Prix du scénario et Queer Palm au Festival de Cannes.



RYŪICHI SAKAMOTO | OPUS

Neo Sora • Japon • 2023 • 103min
 Le dernier concert filmé de Ryūichi Sakamoto lors duquel il joue vingt de ses compositions. Un tête-à-tête intime entre l'artiste et son piano avec lequel il fait corps et âme. Le plus beau des hommages qu'il eût été de faire à Sakamoto, présenté au Festival de Venise. Les mélomanes et les plus adeptes de musique classique seront comblés.

EN FAMILLE !

Profitez du Festival pour vivre une échappée familiale et merveilleuse à travers le cinéma ! Vous naviguerez entre le pop-édulcoré *Linda veut du poulet* et le fantastico-aérien *Sirocco et le Royaume des Courants d'Air*. Plus inattendu, Léo vous guidera dans l'aventure folle du génial inventeur Léonard de Vinci. Ces films aux techniques d'animation créatives seront accompagnés de petits déjeuners conviviaux et d'ateliers animés, de quoi vivre de bons moments.



LINDA VEUT DU POULET

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach
France • 2023 • 73min
dès 6 ans



ATELIER : POP ET COLORÉ

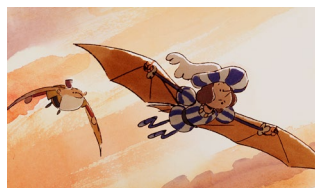
L'univers de *Linda veut du poulet* est surprenant par ses choix de couleurs vives et ses décors épurés. Cet atelier t'invitera à réinventer les paysages qui t'entourent, mais aussi à l'image des personnages du film, à découvrir quelle est ta propre couleur !

Mercredi 18 octobre à 16h00
Au Grand R - Le Manège Espace Louis Rieu
Durée : 1h
Dès 6 ans
Renseignements et inscriptions aux ateliers ciné : mleruyet@fif-85.com



LÉO

Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon
Irlande • 2023 • 99min
dès 7 ans



ESCAPE GAME : L'INVENTION VOLÉE

Léonard de Vinci est dans tous ses états, les plans de sa future invention ont été dérobés ! Heureusement, les voleurs ont laissé de nombreux indices. En équipe, grâce à vos yeux espiègles et vos souvenirs du film, retrouvez-les, pour permettre au célèbre inventeur de présenter son projet au roi François I^{er}.

Samedi 21 octobre à 14h00 et 15h30
Dimanche 22 octobre à 14h00 et 15h30
Au Cyel - Salle Messiaen
Durée : 45min
Dès 7 ans
Renseignements et inscriptions aux ateliers ciné : mleruyet@fif-85.com



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Benoît Chieux
France • 2023 • 80min
dès 5 ans



SCOLAIRES

La part belle est donnée aux publics scolaires lors du Festival ! Courts et longs métrages inédits sont proposés aux élèves allant de la maternelle au lycée, avec notamment le poétique *L'Automne de Marjolaine*, ou le délirant ciné-concert *Doggo*. Des actions d'éducation à l'image permettent aux élèves d'affiner leur cinéphilie avec comme nouveauté cette année le Coup de cœur collégien. Une sélection fine et ludique pour faire de cette sortie festivalière, une expérience enrichissante.



CINÉ-CONCERT DOGGO

Programme de 4 courts métrages
Création de Ellie James
45min • dès 3 ans



À L'UNISSON

Programme de courts métrages
35min • dès 3 ans



L'AUTOMNE DE MARJOLAINE

Programme de courts métrages inédit
41min • dès 3 ans



TOI, MOI, NOUS !

Programme de courts métrages
44min • dès 6 ans



ET MAINTENANT ?

Programme de courts métrages
44min • dès 9 ans



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli
France • 2023 • 78min
dès 6 ans



LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

Zara Dwinger
Pays-Bas • 2023 • 91min
dès 9 ans

COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Les collégien-ne-s sont invité-es pour la première fois cette année à voter pour leur film préféré dans le cadre d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Leur choix sera à faire parmi une sélection de courts et longs métrages.

CLASSES-JURYS

Les écolier-e-s donnent de la voix ! Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire de cycles 2 et 3, éliront leur court métrage favori parmi les trois programmes inédits proposés au public scolaire.

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

Apolonia, *Apolonia* de Lea Glob • *Art College 1994* de Liu Jian • *Bitterbrush* d'Emelie Mahdavian • *Bravo, Burkina !* de Walé Oyéjidé • *Camping du lac* d'Eléonore Saintagnan • *Courts métrages Nouvelles Vagues* • *El eco* de Tatiana Huezio • *El profesor* de María Alché et Benjamin Naishat • *In Ukraine* de Piotr Pawlus et Tomasz Wolski • *Knit's Island* d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'hégoualc'h • *La Fille de son père* d'Erwan Le Duc • *La Morsure* de Romain de Saint-Blanquat • *Le Convoi de la peur* de William Friedkin • *Les Filles vont bien* d'Itsaso Arana • *Monster* de Kore-eda Hirokazu • *Répétition générale* de Molly Gordon et Nick Lieberman • *Scrapper* de Charlotte Regan • *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard • *The Tuba Thieves* d'Alison O'Daniel • *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* d'Ariane Louis-Seize.

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.



JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE



ANTOINETTE BOULAT

Antoinette Boulat débute sa carrière dans le cinéma comme directrice de casting avec *Ponette* de Jacques Doillon, qui vaut à Victoire Thivisol le Lion d'argent de la meilleure actrice au Festival de Venise en 1996. Depuis, elle a travaillé sur plus de 120 films avec des cinéastes français et internationaux comme Olivier Assayas, Sofia Coppola, Benoît Jacquot, Mia Hansen-Løve ou Lars Von Trier... En 2020, elle réalise son premier film, *Ma Nuit*, qui fait sa première mondiale au Festival de Venise et a été présenté au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon la même année dans la Compétition Internationale.



GIOVANNI MARCHINI CAMIA

Écrivain, éditeur et programmeur basé à Berlin, Giovanni Marchini Camia est co-fondateur de Fireflies Press, maison d'édition spécialisée dans le cinéma contemporain. Ses écrits ont été publiés, entre autres, dans *The Guardian*, *Das Magazin*, *Film Comment*, *Sight & Sound* et *BOMB*. Il travaille pour le Festival du Film de Locarno depuis 2017 et collabore avec la Berlin Critics' Week depuis 2018, en éditant *Koschke*, puis en tant que membre du comité de sélection de l'édition 2021. La même année, il participe au tournage de *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul. Il écrit actuellement un livre sur la production.



MAUD WYLER

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique, Maud Wyler a été dirigée au cinéma par Amos Gitai, Nobuhiro Suwa, Sébastien Betbeder, Nicolas Klotz en parallèle d'une riche carrière au théâtre. En 2012, elle joue la fille de Corinne Masiero, dans *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun, primé du César de la meilleure première œuvre. En 2019, elle a présenté *Alice et le Maire* de Nicolas Parisier à la Quinzaine des Réalisateurs et *Perdrix* d'Erwan Le Duc, pour lequel elle est nommée Révélation aux César 2020. En 2023, elle est à l'affiche de *La Voie Royale* de Frédéric Mermoud, puis sera dans les prochains films de Guillaume Nicloux, Léa Domenach, Erwan Le Duc et Olivier Assayas.

JURY COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES



NATHAN AMBROSIONI

Né en 1999, Nathan Ambrosioni fait ses gammes dans le cinéma en 2014 et 2015 en réalisant deux films de genre auto-produits qui font le tour du monde en festivals : de Bruxelles (BIFFF) à Montréal (*Fantasia*), en passant par Buenos Aires (BAFICI).

En 2016, il se lance dans un cinéma plus intimiste. Il écrit et réalise un court métrage, *Ce qui nous reste* avec Zoé Adjni dans le rôle principal. Le film sera sélectionné aux festivals de Calgary et San Francisco. En 2018, il reçoit le Prix Trajectoires et le Prix du public du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon pour son long métrage *Les Drapeaux de papier* avec Noémie Merlant et Guillaume Gouix. En 2021, il écrit et réalise *Toni en famille* avec Camille Cottin dans le rôle principal.



JULIETTE DURET

Juliette Duret commence sa carrière dans l'industrie du cinéma en 1992 en tant que coordinatrice de Wallonie Bruxelles Images qu'elle développe pendant 14 ans. En 2006, elle intègre le Palais des Beaux-Arts / BOZAR afin de développer le département cinéma. Elle devient programmatrice et coordinatrice du département et en 2013 intègre le Management Team du Palais des Beaux-Arts. Elle est membre de l'Académie Européenne du Cinéma (EFA), de l'Académie Delvaux (Les Magritte) et administratrice de différents Conseils d'Administration liés au cinéma. Elle a également fait partie de nombreux jurys pour des festivals internationaux de films et pour des forums de coproductions européens.



ARTUR TORT PUJOL

Directeur de la photographie et monteur, Artur Tort Pujol collabore régulièrement avec le cinéaste Albert Serra. Son dernier film avec le cinéaste catalan, *Pacifiction - Tourment sur les îles* (Festival de Cannes 2022), a été largement salué pour sa photographie et lui a valu de nombreuses récompenses telles le César de la meilleure photographie et le Prix Lumière. Le film a également été classé par le magazine *Collider* parmi les meilleures photographies de l'année. Artur Tort Pujol a également collaboré avec Albert Serra sur *Liberté* (Festival de Cannes - Un Certain Regard 2019), *Roi Soleil* (lauréat du Grand Prix au FID Marseille 2018) ou encore *Les trois petits cochons* (DOCUMENTA 2012).

FILMS DU JURY

À l'occasion de la venue de Maud Wyler (Jury Compétition Internationale), découvrez en avant-première et en sa présence son nouveau film en tant qu'actrice *La Fille de son père* d'Erwan Le Duc. Nathan Ambrosioni (Jury Nouvelles Vagues) présentera, quant à lui, sa nouvelle réalisation *Toni en famille* et rencontrera le public à l'issue de la projection.



LA FILLE DE SON PÈRE

Erwan Le Duc
France • 2023 • 91min



TONI EN FAMILLE

Nathan Ambrosioni
France • 2023 • 96min

OUVERTURE & CLÔTURE



FILM D'OUVERTURE

MADAME DE SÉVIGNÉ (2023)

Isabelle Brocard, France, 93min

Milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné (Karin Viard, invitée du Festival en 2019) veut faire de sa fille (Ana Girardot) une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française. Entêtant et magnétique !



FILM DE CLÔTURE

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT (2023)

Tran Anh Hung, France, 134min

Eugénie (Juliette Binoche) est au service du célèbre gastronome Dodin (Benoît Magimel). De la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. Pourtant, Eugénie n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a jamais fait : cuisiner pour elle...

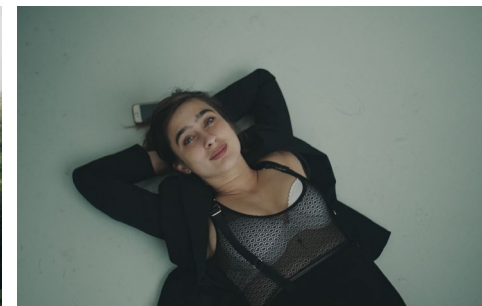
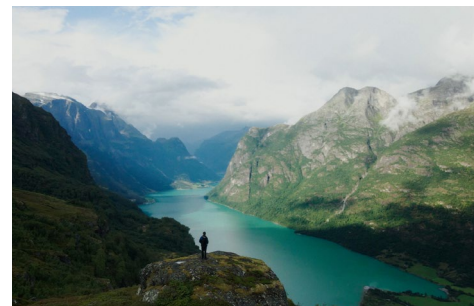


[EXTÉRIEUR, CINÉMA LE CONCORDE – NUIT]

À la tombée de la nuit, la façade principale du Concorde s'illumine de projections. Une succession de visages en mouvement, ponctuée de tableaux fixes comme autant d'invitations à la contemplation et à la découverte des films de la programmation. Un face-à-face entre spectateur-ice-s et figures du cinéma autant qu'une invitation au voyage que nous offrent les cinéastes. Une occasion, aussi, de célébrer en images la dernière édition du Festival rue Gouvion, avant l'ouverture du Concorde le 19 janvier prochain rue Foch.

Un projet soutenu par la Ville de La Roche-sur-Yon, avec la participation de Diazzo.

Du lundi 16 au dimanche 22 octobre · de 21h à 23h30 · Le Concorde, 8 rue Gouvion.



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON

VOTRE NOUVEAU CINÉMA
OUVERTURE 19 JANVIER 2024
/ RUE FOCH



www.cinema-concorde.com

May December de Todd Haynes

CONCERT DE FAKEAR



Le Festival International du Film et le Quai M s'associent à nouveau et accueillent Fakear, auteur compositeur de musique électronique. En tournée française et européenne pour célébrer la sortie de son nouvel album *Talisman*, Fakear jouera à La Roche-sur-Yon le samedi 21 octobre !

Samedi 21 octobre à 20h30 - Quai M - Delta
Billetterie Quai M
Carte Quai M Web 20€
Abonné-e Partenaire 22 €
Prévente Web 25 €

CARTE BLANCHE AU GRAND R LE SILENCE DES PARTICULES



Une machine installée dans l'écran du Théâtre à l'italienne, à l'apparence simpliste, brute : bois, acier, compresseur, machine à fumée, tuyaux, électronique. Cycliquement, elle s'emplit de fumée pendant qu'un piston pneumatique agrandit son volume intérieur, un temps, un apaisement... Une déflagration expulse des volutes aux allures spectrales qui se dessinent alors sous les yeux des spectateur-ric-e-s. Les créations éphémères finissent inévitablement par se rompre avant de se dissiper intégralement. Un vortex semblant vivant se dessine. Sa matière et ses mouvements évoquent de majestueuses méduses issues des abysses... un monde silencieux, invisible et pourtant à portée de main.

Du mardi 17 au dimanche 20 octobre - Le Théâtre - Gratuit en accès libre. Billetterie Grand R
Mardi - vendredi : 17h / 20h. Samedi - dimanche : 14h / 19h
Visites commentées en présence de Guillaume Cousin : mercredi 18 et samedi 21, 14h / 19h - Gratuit sur réservation



SOUDAIN TOUJOURS

Virgile Gémonet
France • 2023 • 45min

Pour prolonger l'exposition, découvrez lors du Festival le documentaire *Soudain toujours* de Virgile Gémonet dédié au travail de Guillaume Cousin. " *Soudain toujours c'est l'histoire d'une rencontre entre un artiste et l'air. Une recherche dans ce monde invisible, à la fois poétique, technique et monumentale* ". Virgile Gémonet.

Séance le mardi 17 octobre à 17h45 au Concorde 1

RÉGION - ACTIONS

SÉANCE FILM EN RÉGION

En partenariat avec France 3 Pays de la Loire, le Festival propose un regard sur la création documentaire régionale et plus particulièrement sur le premier film de François Tourtet et Sandra Thevenet, produit par Point du Jour - Les Films du Balibari, société de production qui a longtemps œuvré à Nantes.

365 JOURS de François Tourtet, Sandra Thevenet

Mardi 17 octobre - 20h45 - Concorde 2

Séance présentée par Olivier Brumelot, délégué Antenne et Contenus France 3 Pays de la Loire et coordinateur des documentaires de France 3 Régions. Entrée libre sur réservation. Billetterie France 3.



RENCONTRE AVEC

LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

Carte blanche à La Cinémathèque de Vendée sur le thème "L'histoire de La Roche-sur-Yon". Présentation par Yves Viollier de 2 films réalisés entre 1954 et les années 1980.

Mardi 17 octobre - 14h00 - Concorde 2

DÉCENTRALISATION

Nathan Ambrosioni, membre du Jury Nouvelles Vagues de la 14^e édition, rencontrera le public à l'issue de la projection de son dernier film à Legé (44).

TONI EN FAMILLE de Nathan Ambrosioni

Vendredi 20 octobre - 20h45 - Cinéma Saint-Michel à Legé

Des séances scolaires et tout public auront lieu aux cinémas Le Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Roc de La Ferrière, le Cin'étoile d'Aizenay et la Salle de la Martelle au Poiré-sur-Vie.

SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En partenariat avec l'Espace Entour'âge, une séance est proposée aux personnes âgées isolées de La Roche-sur-Yon. Cette séance est suivie d'un goûter convivial afin d'échanger autour du film.

LA FILLE DE SON PÈRE d'Erwan Le Duc

Vendredi 20 octobre - 14h00 - Auditorium du Cyel

ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Partenaire à l'année du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, l'EPCCCY propose de nombreuses actions au sein de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Afin de découvrir le Festival, une séance-rencontre y est mise en place avec un-e cinéaste.

ACCESSIBILITÉ

Harmonie Mutuelle accompagne les actions d'accessibilité du Festival.

• Certaines rencontres sont traduites par des interprètes en Langue des Signes Française.

RENCONTRE AVEC EMMANUELLE DEVOS

Samedi 21 octobre - 14h00 - Auditorium du Cyel

RENCONTRE AVEC DAMIEN BONNARD

Dimanche 22 octobre - 14h00 - Auditorium du Cyel

RENCONTRE AVEC NELLY QUETTIER

Samedi 21 octobre - 16h15 - Concorde 2

• Une brochure en FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est désormais disponible et distribuée dans des points-relais pour s'ouvrir à un plus grand nombre de spectateur-ric-e-s notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

• Une séance en audiodescription de *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach est proposée pour les publics malvoyants.

Pour réserver un casque :

mleuyet@fif-85.com



LINDA VEUT DU POULET

Mercredi 18 octobre - 14h30 - Grand R, Le Manège
Salle Jacques Auxiette

• Une séance sous-titrée SME est proposée pour les publics sourds et malentendants.

LA FILLE DE SON PÈRE d'Erwan Le Duc

Vendredi 20 octobre - 14h00 - Auditorium du Cyel

• Une séance accessible aux SME en sous-titrage électronique est proposée.

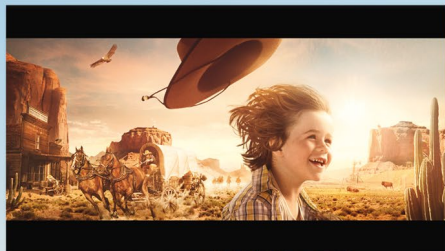
THE TUBA THIEVES d'Alison O'Daniel

Vendredi 20 octobre - 11h30 - Auditorium du Cyel

Samedi 21 octobre - 11h30 - Concorde 2

• Tous les films étrangers sont sous-titrés en VOSTF.

ENSEMBLE, PARTAGEONS
LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON.

Partenaire passionné du 7^e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier
d'accompagner le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon pour
vous faire vivre la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur [welovecinema.bnpparibas](https://www.welovecinema.bnpparibas) et sur [@welovecinemafr](https://www.instagram.com/welovecinemafr)



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

1등 DNA로 무장한 강한 흙 CVC



ABOUT KIM SOHEE*
DE JULY JUNG

Acuitis 
Maison d'Optique et d'Audition

ACUITIS

partenaire officiel du
Festival International du Film
de la Roche-sur-Yon avec le prix
Nouvelles Vagues.

MAISON ACUITIS LA ROCHE-SUR-YON
2, Place Napoléon • 02 51 48 63 51
larochesuryon@acuitis.com
ACUITIS.COM



FEVRE MEDITERRANEE*
DE MAYA HAJ



NOS SOLEILS*
DE CARLA SIMON

14^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON
16-22 OCTOBRE 2023



* DISPONIBLE
SEULEMENT SUR **CANAL+**



ciné créatis
l'école du cinéma •

NANTES

L'école des métiers du Cinéma, de l'Audiovisuel & des Effets Spéciaux.

cinecreatis.net

Cycle professionnel «Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique»

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ



**L'ÉTAT - MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

La Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité du préfet de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels.

Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.




Le monde commence **ici**

ici
matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info
vue de votre région
avec Virginie Charbonneau
et Mathieu Guillerot.

france • tv • 3 **pays de la Loire**

© Charles Hermand - FTV



VIBREZ AU VENDÉSPACE

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE PROGRAMMATION
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2023
SUR VENDESPLACE.FR



À VENIR EN 2024
MALANDAIN BALLET BIARRITZ 18 février 2024
JOHNNY SYMPHONIQUE TOUR 13 avril 2024

LUNDI 16

| | 09:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 |
|-----------------|----------------------|--|-------|-------|-------|--|---------------------------|--|-------|-------|--|--|--|-------|-------|
| MANÈGE | | 10:15 Doggo Elie James | | | | | 15:00 Doggo Elie James | | | | 19:30 | OUVERTURE Madame de Sévigné Isabelle Brocard | | | |
| AUDITORIUM CYEL | 09:30 À l'unisson | 10:30 L'Automne... | | | | 14:00 Nina et le secret... A. Gagnol, J.-L. Felicioli | | 16:30 Rester vertical Alain Guiraudie | | | | 20:30 | Le Convoi de la peur William Friedkin | | |
| CONCORDE 1 | 09:30 Toi, Moi... | 10:30 À l'unisson | | | 13:45 | Menus - plaisirs Frederick Wiseman | | | | | | 20:30 | Boxes Jane Birkin | | |
| CONCORDE 2 | | 10:00 Rois et reine Arnaud Desplechin | | | | 14:00 Adieu Philippine Jacques Rozier | | | | 18:30 | Cesária Évora, la diva... Ana Sofia Fonseca | | | | |

MARDI 17

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|----------------------|---|--|--|---|--|--|-------|---|--|--|--|--|--|
| MANÈGE | 09:30 Le Jour où j'ai rencontré... Zara Dwinger | | 11:15 Et maintenant? | | | 14:00 El eco Tatiana Huez | | | | 18:00 Madame de Sévigné Isabelle Brocard | | 20:30 Ingeborg Bachmann Margarethe Von Trotta | | | |
| AUDITORIUM CYEL | 09:30 L'Automne... | 10:30 À l'unisson | | | | 14:00 Linda veut du poulet C. Malta, S. Laudenbach | | | | 18:00 Ryūichi Sakamoto Opus Neo Sora | | 20:30 The Invisible Fight Rainer Sarnet | | | |
| CONCORDE 1 | 09:30 Le Convoi de la peur William Friedkin | | 11:45 Courts métrages Nouvelles Vagues | | | 14:15 Sur mes lèvres Jacques Audiard | | | 17:45 | Soudain toujours Virgile Gémont | | 20:30 L'Étoile filante Dominique Abel, Fiona Gordon | | | |
| CONCORDE 2 | 09:45 Bitterbrush Emelie Mahdavian | | | | | 14:00 Rencontre avec la Cinéma-thèque de Vendée | | | | 18:00 Courts métrages Kenneth Anger | | 20:45 365 jours F. Tourret, S. Thevenet | | | |

MERCREDI 18

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| MANÈGE | 09:30 Les Filles vont bien Itsaso Arana | | 11:30 Theater Of Thought Werner Herzog | | | 14:30 Linda veut du poulet C. Malta, S. Laudenbach | | 16:15 Drift Anthony Chen | | 18:30 Joan Baez I Am A Noise K. O'Connor, M. Navasky, M. O'Boyle | | 21:00 Moi, capitaine Matteo Garrone | | | |
| AUDITORIUM CYEL | 09:30 Art College 1994 Liu Jian | | | | | 14:00 Maret Laura Schroeder | | 16:45 La pecera Glorimar Marrero Sánchez | | 18:30 Ricardo et la peinture Barbet Schroeder | | 21:00 The Pod Generation Sophie Barthes | | | |
| CONCORDE 1 | 09:30 Nina et le secret... A. Gagnol, J.-L. Felicioli | | 11:15 Les Oubliés de la belle étoile Clémence Davigo | | | 14:00 Little Richard : I Am... Lisa Cortés | | 16:30 Mademoiselle Kenopsia Denis Côté | | 18:45 L'Étoile filante Dominique Abel, Fiona Gordon | | 21:00 Sidonie au Japon Élise Girard | | | |
| CONCORDE 2 | 09:15 Menus - plaisirs Frederick Wiseman | | | | | 14:15 La Collectionneuse Eric Rohmer | | 16:45 Clips d'hier | | 18:30 In Ukraine P. Pawlus, T. Wolski | | 20:45 El auge del humano 3 Eduardo Williams | | | |

JEUDI 19

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--------------------------------|---|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| MANÈGE | 09:30 Scrapper Charlotte Regan | | 11:30 Bitterbrush Emelie Mahdavian | | | 14:00 Monster Kore-eda Hirokazu | | 16:30 Songs Of Earth Margrèth Olin | | 18:15 Sidonie au Japon Élise Girard | | 20:30 La Bête Bertrand Bonello | | | |
| AUDITORIUM CYEL | 09:30 Linda veut du poulet C. Malta, S. Laudenbach | | 11:15 Bravo, Burkina! Walé Oyéjidé | | | 14:00 Vampire humaniste... Ariane Louis-Seize | | | | 18:00 La Morsure Romain de Saint-Blanquat | | 21:00 Répétition générale M. Gordon, N. Lieberman | | | |
| CONCORDE 1 | 09:30 El profesor Maria Alché, Benjamin Naishtat | | 11:30 La pecera Glorimar Marrero Sánchez | | | 14:00 Apolonia, Apolonia Lea Glob | | | | 18:00 When It Melts Veerle Baetens | | 21:00 Camping du lac Éléonore Saintagnan | | | |
| CONCORDE 2 | | 10:00 Maret Laura Schroeder | | | | 14:15 Theater Of Thought Werner Herzog | | 16:45 Clips d'aujourd'hui | | 18:15 Mademoiselle Kenopsia Denis Côté | | 20:45 Little Richard : I Am... Lisa Cortés | | | |

VENREDI 20

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|--|-----------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| MANÈGE | 09:30 Répétition générale Molly Gordon, Nick Lieberman | | 11:30 La Morsure Romain de Saint-Blanquat | | | 14:00 Knit's Island E. Barbier, G. Causse, Q. L'helgoual'ch | | 16:15 El profesor Maria Alché, Benjamin Naishtat | | 18:30 The Pod Generation Sophie Barthes | | 21:00 Polite Society Nida Manzoor | | | |
| AUDITORIUM CYEL | 09:30 In Ukraine P. Pawlus, T. Wolski | | 11:30 The Tuba Thieves Alison O'Daniel | | | 14:00 La Fille de son père Erwan Le Duc | | 16:00 Birth / Rebirth Laura Moss | | 18:30 Toni en famille Nathan Ambrosioni | | 21:00 L'Homme d'argile Anaïs Tellenne | | | |
| CONCORDE 1 | | 09:45 Camping du lac Éléonore Saintagnan | | 11:45 Drift Anthony Chen | | 14:00 Scrapper Charlotte Regan | | 16:00 Arrête ou je continue Sophie Fillières | | 18:45 When It Melts Veerle Baetens | | 21:15 Bravo, Burkina! Walé Oyéjidé | | | |
| CONCORDE 2 | 09:30 Essential Truths Of The Lake Lav Diaz | | | | | 14:15 Courts métrages | | 16:15 Les Filles vont bien Itsaso Arana | | 18:30 Sobre todo de noche Victor Iriarte | | 21:00 Apolonia, Apolonia Lea Glob | | | |

SAMEDI 21

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|------------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| MANÈGE | | 10:00 Art College 1994 Liu Jian | | | | 14:00 Green Border Agnieszka Holland | | 17:00 Godard, Costa | | 18:15 La Chimère Alice Rohrwacher | | 21:00 Un Silence Joachim Lafosse | | | |
| AUDITORIUM CYEL | | 10:30 Léo | | | | 14:00 Rencontre avec Emmanuelle Devos | | 16:00 Vampire humaniste... Ariane Louis-Seize | | 18:15 Pauvres créatures Yórgos Lánthimos | | 21:00 Une Équipe de rêve Taika Waititi | | | |
| CONCORDE 1 | 09:30 Knit's Island E. Barbier, G. Causse, Q. L'helgoual'ch | | 11:45 Songs Of Earth Margrèth Olin | | | 14:00 El eco Tatiana Huez | | 16:00 Splendide hôtel... Pedro Aguilera | | 18:15 Sobre todo de noche Victor Iriarte | | 21:00 Moi, capitaine Matteo Garrone | | | |
| CONCORDE 2 | 09:15 Les Oubliés de la belle étoile Clémence Davigo | | 11:30 The Tuba Thieves Alison O'Daniel | | | 14:15 Courts métrages Nouvelles Vagues | | 16:15 Rencontre avec Nelly Quettier | | 18:00 The Invisible Fight Rainer Sarnet | | 21:15 Birth / Rebirth Laura Moss | | | |

DIMANCHE 22

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--------------------------------|--|--|-------|---|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|
| MANÈGE | 09:30 Green Border Agnieszka Holland | | | | | 14:00 Polite Society Nida Manzoor | | | | 19:30 | CLÔTURE La Passion de Dodin Bouffant Tran Anh Hung | | | | |
| AUDITORIUM CYEL | | 10:30 Sirocco et le royaume... | | | | 14:00 Rencontre avec Damien Bonnard | | 16:30 La Bête Bertrand Bonello | | 20:00 | La Passion de Dodin Bouffant Tran Anh Hung | | | | |
| CONCORDE 1 | 09:30 Pauvres créatures Yórgos Lánthimos | | | | | 14:00 Joan Baez I Am A Noise K. O'Connor, M. Navasky, M. O'Boyle | | 16:30 L'Homme d'argile Anaïs Tellenne | | 20:00 | Un Silence Joachim Lafosse | | | | |
| CONCORDE 2 | 09:30 Courts métrages Nouvelles Vagues | | 11:30 Splendide hôtel... Pedro Aguilera | | 13:45 | El auge del humano 3 Eduardo Williams | | 16:45 Cesária Évora, la diva... Ana Sofia Fonseca | | 20:00 | Boxes Jane Birkin | | | | |

COMPÉTITION INTERNATIONALE

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

PERSPECTIVES

VARIÉTÉ

SÉANCES SPÉCIALES

HOMMAGES

FILMS DU JURY

EMMANUELLE DEVOS

NELLY QUETTIER

DAMIEN BONNARD

BARBET SCHROEDER

MUSIC HALL

OUVERTURE CLÔTURE

SCOLAIRES EN FAMILLE

CARTE BLANCHE

AUTRES LIEUX

LUNDI 16 OCTOBRE



SCOLAIRES

À L'UNISSON

Auditorium Cyel - 09:30

Programme de courts métrages, 35min

Connaissez-vous les talents cachés de ces animaux si familiers ? Des fourmis musiciennes et un poisson chef d'orchestre accompagnent leurs acolytes de mélodies pour accomplir des exploits hors du commun ! Ces histoires pleines de poésie nous apprennent la force du faire ensemble, à la manière d'un harmonieux orchestre. **1/3**



SCOLAIRES

TOI, MOI, NOUS !

Concorde 1 - 09:30

Programme de courts métrages, 44min

On a tous notre petite différence ! Elle ne peut pas marcher, lui ne parle pas la même langue que son voisin, et eux rencontreront leur enfant en dehors de leur foyer. Mais ce qui est sûr, c'est qu'un beau chemin les rassemblera, celui de la tolérance et des aventures fédératrices ! **1/1**



EMMANUELLE DEVOS

ROIS ET REINE (2003)

Concorde 2 - 10:00

Arnaud Desplechin, France, 150min

Nora (Emmanuelle Devos) s'apprête à se marier. Ismaël (Mathieu Amalric) s'apprête à être interné par erreur en hôpital psychiatrique. Leurs histoires se rejoignent lorsque Nora propose à Ismaël de devenir le père adoptif de son fils. Cette tragédie romanesque et virtuose fut l'un des plus grands succès d'Arnaud Desplechin et l'un des plus beaux rôles d'Emmanuelle Devos. **1/1**



SCOLAIRES

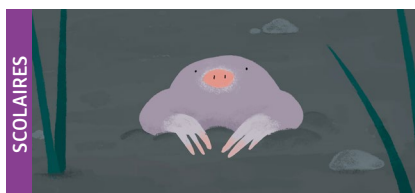
CINÉ-CONCERT DOGGO

Manège - 10:15

Création d'Ellie James, 45min

Programme de 4 courts métrages

Ciné-concert pop, Doggo est une friandise pour petits et grands. Il met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et parfois aussi les plus bêtes : les chiens ! La musicienne et chanteuse Ellie James, avec un style électro-pop et fantaisiste, signe une bande-son cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique. **1/2**



SCOLAIRES

L'AUTOMNE DE MARJOLAINE

Auditorium Cyel - 10:30

Programme de 3 courts métrages inédit, 41min

Dans les forêts humides, aux couleurs encore chaudes, les animaux grouillent, s'affairent à préparer l'hiver qui arrive, mais n'oublent surtout pas de faire la fête. Ces tendres personnages aux tons pastels nous font percevoir une nature à l'échelle du tout-petit où les musaraignes chantonent *Colchique dans les prés* ! **1/2**



SCOLAIRES

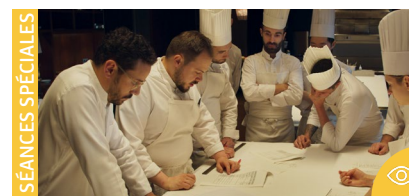
À L'UNISSON

Concorde 1 - 10:30

Programme de courts métrages, 35min

Connaissez-vous les talents cachés de ces animaux si familiers ? Des fourmis musiciennes et un poisson chef d'orchestre accompagnent leurs acolytes de mélodies pour accomplir des exploits hors du commun ! Ces histoires pleines de poésie nous apprennent la force du faire ensemble, à la manière d'un harmonieux orchestre. **2/3**

LUNDI 16 OCTOBRE



SÉANCES SPÉCIALES

MENUS-PLAISIRS (2023)

Concorde 1 - 13:45

Frederick Wiseman, France/États-Unis, 238min

Fondée en 1930 à Roanne, la maison Troisgros détient trois Étoiles Michelin depuis 55 ans. Du marché roannais à la cave d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage de bétail biologique et le jardin qui approvisionne le restaurant, Menus-Plaisirs est un voyage sensoriel et familial dans les cuisines d'un des plus grands restaurants du monde. **1/2**



SCOLAIRES

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON (2022)

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, France, 78min

Le monde de Nina, une fillette de dix ans, est bouleversé depuis que son père a perdu son emploi. Après des semaines de grève, son usine a fermé. Il se murmure qu'un pactole aurait été dissimulé dans un coin de l'usine par l'ancien gérant. Nina et son copain Mehdi mènent l'enquête... **1/2**



HOMMAGES

ADIEU PHILIPPINE (1963)

Concorde 2 - 14:00

Jacques Rozier, France, 110min

Machiniste à la télévision, Michel frime et se fait passer pour une vedette afin de mieux séduire Liliane et Juliette, deux amies inséparables "comme les amandes philippines". Or Michel doit bientôt partir en Algérie faire son service militaire. Le premier long métrage de Jacques Rozier (1926-2023), invité du Festival en 2010 et 2019. **1/1**



SCOLAIRES

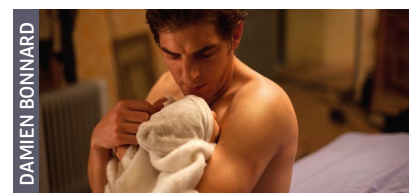
CINÉ-CONCERT DOGGO

Manège - 15:00

Création d'Ellie James, 45min

Programme de 4 courts métrages

Ciné-concert pop, Doggo est une friandise pour petits et grands. Il met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et parfois aussi les plus bêtes : les chiens ! La musicienne et chanteuse Ellie James, avec un style électro-pop et fantaisiste, signe une bande-son cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique. **2/2**



DAMIEN BONNARD

RESTER VERTICAL (2015)

Auditorium Cyel - 16:30

Alain Guiraudie, France, 100min

Léo (Damien Bonnard) est à la recherche du loup lorsqu'il rencontre une bergère, Marie (India Hair). Quelques mois plus tard, ils ont un enfant... Le premier film de Damien Bonnard en tant qu'acteur principal, pour lequel il a reçu, en 2017, le Lumière de la révélation masculine et a été nommé aux César du meilleur espoir masculin. **1/1**



MUSIC HALL

CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS (2022)

Concorde 2 - 18:30

Ana Sofia Fonseca, Portugal, 94min

Devenue mondialement célèbre à 51 ans grâce à sa chanson Sodade, celle que l'on surnomme la Diva aux pieds nus n'a pas toujours connu la gloire. Grâce à des archives familiales inédites, ce documentaire musical brosse le portrait passionné de cette ancienne serveuse de bar du Cap-Vert restée profondément libre. **1/2**

LUNDI 16 OCTOBRE



FILM D'OUVERTURE

**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
MADAME DE SÉVIGNÉ (2023)** **Manège - 19:30**
Isabelle Brocard, France, 93min **En présence de la réalisatrice**
Milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné (Karin Viard, invitée du Festival en 2019) veut faire de sa fille (Ana Girardot) une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française. Entêtant et magnétique ! **1/2**



HOMMAGES

LE CONVOI DE LA PEUR (1977) **Auditorium Cyel - 20:30**
William Friedkin, États-Unis, 121min
Quatre fugitifs s'associent pour une dangereuse mission : risquer leur vie en transportant un chargement de nitroglycérine en camion à travers la jungle sud-américaine. Adapté du *Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot (1953), cet ambitieux film à suspense est l'un des sommets de la filmographie de William Friedkin (1935-2023). **1/2**



HOMMAGES

BOXES (2007) **Concorde 1 - 20:30**
Jane Birkin, France, 95min
Anna est en plein déménagement avec l'aide de ses trois filles. Les cartons autour d'elle renferment des souvenirs de son passé, et peut-être même des fantômes. Jane Birkin (1946-2023) se met elle-même en scène dans cette fiction autobiographique et familiale, qui vogue entre nostalgie et surréalisme, et dans laquelle on retrouve Adèle Exarchopoulos enfant et Michel Piccoli. **1/2**



PARTICIPEZ AU

PRIX DU PUBLIC

ATTRIBUEZ UNE NOTE AU FILM QUE VOUS VENEZ DE VOIR !

* Les longs métrages des sections Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales (sauf exceptions), Perspectives, Variété et Music Hall sont éligibles.

Prix doté de 1 500€ par l'association **Festi'Clap**
Plus d'informations www.fif-85.com



MARDI 17 OCTOBRE



SCOLAIRES

**LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ
MA MÈRE (2023)** **Manège - 09:30**
Zara Dwinger, Pays-Bas, 91min
Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne... **1/1**



SCOLAIRES

L'AUTOMNE DE MARJOLAINE **Auditorium Cyel - 09:30**
Programme de courts métrages inédit, 41min
Marjolaine Perreten
Dans les forêts humides, aux couleurs encore chaudes, les animaux grouillent, s'affairent à préparer l'hiver qui arrive, mais n'oublie surtout pas de faire la fête. Ces tendres personnages aux tons pastels nous font percevoir une nature à l'échelle du tout-petit où les musarignes chantonnent *Colchique dans les prés* ! **2/2**



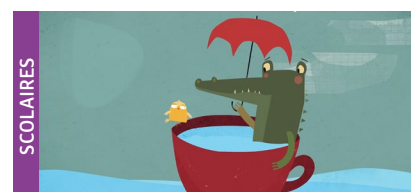
HOMMAGES

LE CONVOI DE LA PEUR (1977) **Concorde 1 - 09:30**
William Friedkin, États-Unis, 121min
Quatre fugitifs s'associent pour une dangereuse mission : risquer leur vie en transportant un chargement de nitroglycérine en camion à travers la jungle sud-américaine. Adapté du *Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot (1953), cet ambitieux film à suspense est l'un des sommets de la filmographie de William Friedkin (1935-2023). **2/2**



PERSPECTIVES

BITTERBRUSH (2022) **Concorde 2 - 09:45**
Emelie Mahdavian, États-Unis, 91min
Dans un ranch isolé, quelque part dans l'Ouest américain, deux jeunes femmes élèvent seules des bovins. Cowgirls dans un univers majoritairement masculin, Hollyn et Colie font face à de périlleuses conditions de travail, saison après saison. Une histoire contemplative tournée dans des paysages grandioses. **1/2**



SCOLAIRES

À L'UNISSON **Auditorium Cyel - 10:30**
Programme de courts métrages, 35min
Connaissez-vous les talents cachés de ces animaux si familiers ? Des fournis musiciennes et un poisson chef d'orchestre accompagnent leurs acolytes de mélodies pour accomplir des exploits hors du commun ! Ces histoires pleines de poésie nous apprennent la force du faire ensemble, à la manière d'un harmonieux orchestre. **3/3**



SCOLAIRES

ET MAINTENANT ? **Manège - 11:15**
Programme de courts métrages, 44min
Et maintenant, que fait-on ? Nos personnages ne seront pas à court d'imagination pour trouver des solutions ! Réfection de bâtiments, nouveau moyen de locomotion, atterrissage grandiose vers une nouvelle vie sur Terre, car ensemble rien n'est trop fou pour préserver notre belle planète ! **1/1**

MARDI 17 OCTOBRE



FILMS COURTS (2023) 78min **Concorde 1** - 11:45
K.Gahigiri, J.de Sousa, E.Curtis, C.Vasconcelos, Sui./Rwa./Por./France

Une déesse en colère faite de débris laissés par la pollution (*Terra Mater*), de jeunes gens qui côtoient étoiles et aliens lors de virées nocturnes (*Between light and nowhere*), des feuilles d'arbre qui s'illuminent et se parlent entre elles (*Nocturno para uma floresta*), et enfin une rencontre inédite entre Mary Read et Ann Bonny, deux femmes pirates du XVIII^e siècle (*All that love allows*). **1/3**

EL ECO (2023) **Manège** - 14:00
Tatiana Huezo, Allemagne/Mexique, 102min

Dans le village mexicain d'El Eco, la vie se déroule hors du temps. En s'approchant au plus près du quotidien de ses habitants, la réalisatrice Tatiana Huezo capte des moments de grâce, de magie et de mystère. À travers le film, résonnent l'écho de ce qui s'accroche à l'âme et la puissance de la terre. Une immersion sensorielle et puissante, doublement primée lors du Festival de Berlin. **1/2**

LINDA VEUT DU POULET (2023) **Auditorium Cyel** - 14:00
Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, France, 73min

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? **1/3**

RENCONTRE AVEC LA CINÉMATÈQUE DE VENDÉE France, 90min
En présence d'Yves Viollier, écrivain

Carte blanche à La Cinémathèque de Vendée sur le thème " L'histoire de La Roche-sur-Yon ".
LES FÊTES DU CENT-CINQUANTAIRE DE LA ROCHE-SUR-YON, Pierre Falaise, 1954, 30min
EN CE TEMPS-LÀ..., Fernand Lacroix, années 1980, 10min. **1/1**

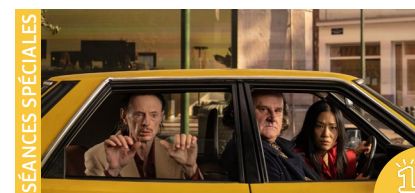
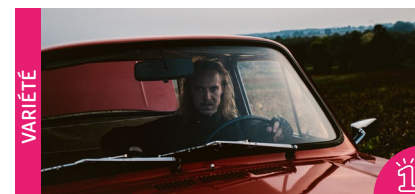
SUR MES LÈVRES (2001) **Concorde 1** - 14:15
Jacques Audiard, France, 115min, en 35mm

Jeune femme effacée et malentendante, Carla subit les humiliations de ses collègues et de son patron. Elle voit dans l'arrivée d'un jeune collègue en réinsertion (Vincent Cassel) l'occasion de montrer ses compétences et même de se venger. Le film remporte trois César en 2002, dont celui de la meilleure actrice pour Emmanuelle Devos. **1/1**

SOUDAIN TOUJOURS (2023) **Concorde 1** - 17:45
Virgile Gémonet, France, 45min

En présence du réalisateur
Soudain toujours c'est l'histoire d'une rencontre entre un artiste et l'air. Une recherche dans ce monde invisible, à la fois poétique, technique et monumentale. Ce film retrace un an et demi avec l'artiste Guillaume Cousin dans ses moments de réflexion et de création... un voyage immersif dans son univers. Dans le cadre d'une carte blanche au Grand R. **1/1**

MARDI 17 OCTOBRE



MADAME DE SÉVIGNÉ (2023) **Manège** - 18:00
Isabelle Brocard, France, 93min

Milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné (Karin Viard, invitée du Festival en 2019) veut faire de sa fille (Ana Girardot) une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française. Entêtant et magnétique ! **2/2**

RYŪICHI SAKAMOTO | OPUS (2023) **Auditorium Cyel** - 18:00
Neo Sora, Japon, 103min

Le dernier concert filmé de Ryūichi Sakamoto lors duquel il joue vingt de ses compositions. Un tête-à-tête intime entre l'artiste et son piano avec lequel il fait corps et âme. Le plus beau des hommages qu'il eût été de faire à Sakamoto, présenté au Festival de Venise. Les mélomanes et les plus adeptes de musique classique seront comblés. **1/1**

HOMMAGE KENNETH ANGER (1947-1980) **Concorde 2** - 18:00
États-Unis, 90min, en 16mm

Entre surréalisme, homoérotisme et occultisme, quatre courts métrages cultes réalisés entre 1947 et 1972 (*Fireworks*, *Rabbit's Moon*, *Scorpio Rising* et *Lucifer Rising*), composent ce programme hommage à Kenneth Anger (1927-2023), enfant terrible du cinéma américain aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres de la contre-culture. Voir détails page 20. **1/1**

INGEBORG BACHMANN - JOURNEY INTO THE DESERT (2023) **Manège** - 20:30
Margarethe Von Trotta, Sui./Aut./All./Lux., 111min

Vicky Krieps (*Corsage*, *Bergman Island*) incarne avec fougue la célèbre poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann. En perpétuelle recherche de liberté, celle-ci parcourt l'Europe tout en entamant une relation amoureuse tourmentée avec l'auteur suisse Max Frisch. Un biopic élégant, par la réalisatrice de *Rosa Luxemburg* et *Hannah Arendt*. **1/1**

THE INVISIBLE FIGHT (2023) **Auditorium Cyel** - 20:30
Rainer Sarnet, Estonie, 115min

Russie, années 70. Ayant survécu à une improbable attaque-éclair d'envahisseurs chinois, Rafael décide de faire les deux seules choses qui lui paraissent logiques : apprendre le Kung-fu et devenir prêtre orthodoxe. Les deux... en même temps. Une farce absurde lancée à cent à l'heure, pleine de heavy-metal et de moines volants. **1/2**

L'ÉTOILE FILANTE (2023) **Concorde 1** - 20:30
Dominique Abel, Fiona Gordon, France/Belgique, 98min

Au bar L'étoile filante, on trouve une femme fatale, un malabar taiseux, une détective alcoolique et même un ex-terroriste en cavale. Ce petit monde se court après au fil d'un récit farfelu et au gré de chorégraphies lunaires, où l'humour physique et la danse cohabitent avec poésie. Par les cinéastes de *Rumba* (2008) et *Paris pieds nus* (présenté en film de clôture lors de l'édition 2016). **1/2**

MARDI 17 OCTOBRE



365 JOURS (2023) Concorde 2 - 20:45
 François Tourtet, Sandra Thevenet, France, 52min
En présence des cinéastes
 30 ans que ces bobines de film Super 8 dormaient dans un carton. 40 ans que je vivais avec ce silence. Jusqu'à ce que ma rencontre avec Sandra me permette de regarder ces images muettes. Que le secret cède la place à la parole. Que les 365 jours de tournage laissent échapper ma voix pour dire l'abus dont j'ai été victime à 12 ans. Revivre enfin. Avant-première France 3 sur réservation. **1/1**



MERCREDI 18 OCTOBRE



MENUS-PLAISIRS (2023) Concorde 2 - 09:15
 Frederick Wiseman, France/États-Unis, 238min
 Fondée en 1930 à Roanne, la maison Troisgros détient trois Étoiles Michelin depuis 55 ans. Du marché roannais à la cave d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage de bétail biologique et le jardin qui approvisionne le restaurant, Menus-Plaisirs est un voyage sensoriel et familial dans les cuisines d'un des plus grands restaurants du monde. **2/2**



LES FILLES VONT BIEN (2023) Manège - 09:30
 Itsaso Arana, Espagne, 86min
 Cinq amies (l'une dramaturge, les autres comédiennes) se retrouvent dans une maison de campagne pour répéter une pièce de théâtre. Le temps d'une parenthèse ensoleillée, elles vont réapprendre à se connaître au travers de leurs personnages. Une gracieuse mise en abyme signée Itsaso Arana, l'actrice principale et scénariste d'Eva en août (Festival 2019). **1/2**



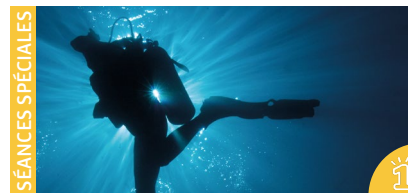
ART COLLEGE 1994 (2023) Auditorium Cyel - 09:30
 Liu Jian, Chine, 118min
 Années 90, Chine, dans une école d'art : de jeunes artistes se questionnent sur leur place dans le monde, alors que le pays s'ouvre à l'Occident. Entre récit d'apprentissage et portrait d'un pays en transition, le nouveau film d'animation de Liu Jian (Have a Nice Day, Grand prix de l'édition 2017) est une méditation à la fois douce et puissante sur la place essentielle de l'art dans nos vies. **1/2**



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON (2022) Concorde 1 - 09:30
 Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, France, 78min
 Le monde de Nina, une fillette de dix ans, est bouleversé depuis que son père a perdu son emploi. Après des semaines de grève, son usine a fermé. Il se murmure qu'un pactole aurait été dissimulé dans un coin de l'usine par l'ancien gérant. Nina et son copain Mehdi mènent l'enquête... **2/2**



LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE (2023) Concorde 1 - 11:15
 Clémence Davigo, France, 106min
En présence de la réalisatrice
 La belle étoile, c'était il y a soixante ans le nom d'un centre de redressement catholique pour jeunes adolescents de Savoie. Dédé, Michel et Daniel y ont subi sévices et violences de la part du personnel. Après une vie de silence et de honte, ils prennent la parole dans ce film sensible sur le chemin de la mémoire et la justice. **1/2**



THEATER OF THOUGHT (2022) Manège - 11:30
 Werner Herzog, États-Unis, 107min
 Savez-vous comment fonctionne un cerveau ? Pour comprendre comment un morceau de tissu peut générer pensées, souvenirs et sentiments, le cinéaste Werner Herzog se lance à l'exploration du plus méconnu des paysages : notre matière grise. Un documentaire ludique porté par une curiosité et un émerveillement contagieux. **1/2**

MERCREDI 18 OCTOBRE



PERSPECTIVES

MARET (2022) Auditorium Cyel -14:00
 Laura Schroeder, Luxembourg/Allemagne, 127min
En présence de la réalisatrice et du producteur Vincent Quénault
 Maret (Susanne Wolff, Styx) a perdu tout souvenir de ses vingt dernières années. Elle se rend sur l'île de Lanzarote, où une neurochirurgienne lui propose une nouvelle forme de thérapie, mais Maret est-elle réellement certaine de vouloir se rappeler qui elle était ? Un mystérieux portrait entre psychologie, science-fiction et médecine, par la réalisatrice de *Barrage*. **1/2**



MUSIC HALL

LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING (2023) Concorde 1 -14:00
 Lisa Cortés, États-Unis, 101min
 Comment voir son talent reconnu dans une Amérique conservatrice quand on est un musicien de rock'n'roll, noir, ouvertement gay et flamboyant ? Ce documentaire musical vif vient rendre justice aux combats d'un des artistes les plus paradoxaux et passionnants du rock, devenu célèbre grâce à ses tubes comme *Lucille*, *Tutti Frutti* ou *Good Golly, Miss Molly* ! **1/2**



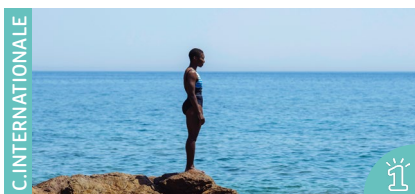
BARBET SCHROEDER

LA COLLECTIONNEUSE (1967) Concorde 2 -14:15
 Éric Rohmer, France, 86min
En présence du producteur Barbet Schroeder
 Adrien décide de passer ses vacances dans le calme d'une grande maison. Mais à la villa il y a déjà deux occupants : Daniel, un ami artiste, et une jeune inconnue, Haydée. Cette dernière qui collectionne les amants et rentre à des heures indues, trouble Adrien dans son projet ascétique. Il la pousse dans les bras de Daniel, mais bientôt celui-ci s'en va. Adrien commence alors à faiblir, il est sur le point de céder au charme d'Haydée. **1/1**



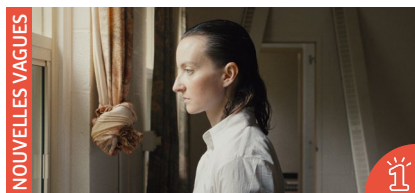
EN FAMILLE !

LINDA VEUT DU POULET (2023) Manège - 14:30
 Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, France, 73min
Séance en audiodescription
 Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? **2/3**



C. INTERNATIONALE

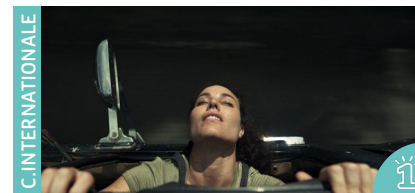
DRIFT (2023) Manège - 16:15
 Anthony Chen, Royaume-Uni/France/Grèce, 93min
 Jacqueline (Cynthia Erivo, *Les Veuves*) est à la dérive. Elle a fui la Libéria en guerre et survit clandestinement sur une île grecque. Sa rencontre avec une guide américaine, Callie (Alia Shawkat, *Blaze*, *Search Party*) lui ouvrira des portes. Adapté du roman d'Alexander Maksik, une rencontre bouleversante entre deux mondes par le réalisateur d'*Ilo Ilo* (Caméra d'or à Cannes en 2013). **1/2**



NOUVELLES VAGUES

MADemoiselle KENOPSIA (2023) Concorde 1 -16:30
 Denis Côté, Canada, 77min
 Inventée par un philosophe américain, la Kenopsia désigne les émotions et les histoires ressenties lorsqu'on se trouve dans un lieu abandonné. Dans ce nouveau film poétique de Denis Côté (*Curling*), une jeune femme est engagée comme gardienne d'un grand et mystérieux bâtiment et se met peu à peu à entendre des bruits... **1/2**

MERCREDI 18 OCTOBRE



C. INTERNATIONALE

LA PECERA (2023) Auditorium Cyel -16:45
 Glorimar Marrero Sánchez, États-Unis/Espagne, 92min
 Atteinte d'un cancer, Noelia ne souhaite plus subir de traitement. Elle décide de retourner sur son île natale au large de Porto Rico, mais les eaux y regorgent désormais de polluants laissés par l'armée américaine. Le personnel et le politique s'entremêlent dans ce portrait vibrant d'une femme en lutte, présenté lors du Festival de Sundance. **1/2**



MUSIC HALL

CLIPS D'HIER Concorde 2 -16:45
 60min. Programmation proposée par Réclips
En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips
 Rétrospective intégrale Daniels. Auteurs notamment de l'étonnant et multi-oscarié *Everything Everywhere All at Once*, le tandem américain Daniels a réalisé une quinzaine de clips spectaculaires et inventifs, dans lesquels ils tentent de mettre un peu d'ordre dans le chaos du monde et approchent de manière sensible ou ludique des personnages qui bataillent pour y trouver une place. **1/1**



MUSIC HALL

JOAN BAEZ I AM A NOISE (2023) Manège - 18:30
 K. O'Connor, M. Navasky, M. O'Boyle, États-Unis, 113min
 Légende de la musique folk et célèbre militante pacifiste, Joan Baez a décidé de mettre un terme à une carrière longue de 60 ans. Ce documentaire la suit dans les coulisses de sa tournée d'adieu, mais utilise aussi des archives personnelles inédites pour composer le portrait mosaïque et intime d'une artiste plurielle à la vie parfois douloureuse. **1/2**



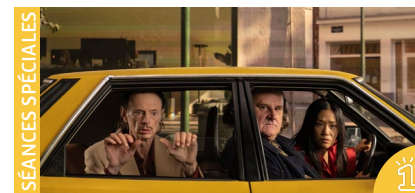
BARBET SCHROEDER
 SÉANCES SPÉCIALES

RICARDO ET LA PEINTURE (2022) Auditorium Cyel -18:30
 Barbet Schroeder, Suisse/France, 100min
En présence du réalisateur
 Ricardo Cavallo est peintre dans le Finistère. Tous les jours, cheval et au dos, il explore les grottes que la marée basse découvre. Le grand cinéaste et producteur Barbet Schroeder (*L'Avocat de la terreur*) filme son quotidien et invite le spectateur à plonger dans l'histoire de la peinture. Un portrait sincère, intime et touchant, d'un homme exceptionnel. En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon. **1/1**



NOUVELLES VAGUES

IN UKRAINE (2023) Concorde 2 -18:30
 Piotr Pawlus, Tomasz Wolski, Pologne/Allemagne, 82min
 À Kiev comme ailleurs en Ukraine, les conséquences de la guerre sont visibles partout. Comme un contrepoint artistique aux images de nombreux reportages télévisés, *In Ukraine*, visuellement splendide, se focalise sur ce qui est rarement montré : les gestes quotidiens et poignants des habitants pour qui la vie continue malgré tout. **1/2**



SÉANCES SPÉCIALES

L'ÉTOILE FILANTE (2023) Concorde 1 -18:45
 Dominique Abel, Fiona Gordon, France/Belgique, 98min
 Au bar L'étoile filante, on trouve une femme fatale, un malabar taiseux, une détective alcoolique et même un ex-terroriste en cavale. Ce petit monde se court après au fil d'un récit farfelu et au gré de chorégraphies lunaires, où l'humour physique et la danse cohabitent avec poésie. Par les cinéastes de *Rumba* (2008) et *Paris pieds nus* (présenté en film de clôture lors de l'édition 2016). **2/2**

MERCREDI 18 OCTOBRE



NOUVELLES VAGUES

EL AUGE DEL HUMANO 3 (2023) Concorde 2 - 20:45
Eduardo Williams, Arg./Por./P.-Bas/Tai./Bré./H. Kong/S. Lanka/Pér., 121min
Au Pérou, à Taiwan et au Sri Lanka, des groupes de jeunes adultes vivent leur vie, se promènent dans la nature et rêvent d'autres horizons. Le réel et le merveilleux se superposent dans cette œuvre inclassable, documentaire tourné avec une caméra à 360 degrés. Un voyage immersif et suspendu où les images se métamorphosent sous nos yeux. **1/2**



SÉANCES SPÉCIALES

MOI, CAPITAINE (2023) Manège - 21:00
Matteo Garrone, Italie/Belgique/France, 124min
La bouleversante odyssee de deux jeunes Sénégalais en route vers l'Italie, interprétés par Seydou Sarr (prix du meilleur espoir au Festival de Venise) et Moustapha Fall. Le nouveau film de Matteo Garrone (*Gomorra*, *Dogman*), également Lion d'argent de la meilleure réalisation au Festival de Venise, candidat de l'Italie aux Oscars et prix du public du meilleur film européen à San Sebastián. **1/2**



VARIÉTÉ

THE POD GENERATION (2023) Auditorium Cyel - 21:00
Sophie Barthes, États-Unis, 111min
En présence de la réalisatrice
Dans un futur proche où l'intelligence artificielle a beaucoup progressé, Rachel et son mari veulent un bébé. Ça tombe bien, une nouvelle technologie permet désormais à d'élégantes machines d'être enceintes à la place des femmes. Une habile parabole sur le rapport des humains à la nature, située entre la satire sociale et la comédie rêveuse. **1/2**



C. INTERNATIONALE

SIDONIE AU JAPON (2023) Concorde 1 - 21:00
Élise Girard, France, 95min
En présence de la réalisatrice
Invitée à Kyoto, l'autrice Sidonie Perceval (Isabelle Huppert) se laisse guider par son éditeur japonais entre les temples et les cerisiers de la ville. Peut-elle se laisser aller à une nouvelle histoire d'amour alors qu'elle est encore hantée par son défunt mari ? Une carte postale délicate qui parle avec grâce de renaissance, présentée lors du dernier Festival de Venise. **1/2**



JEUDI 19 OCTOBRE



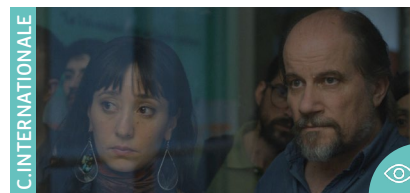
PERSPECTIVES

SCRAPPER (2023) Manège - 09:30
Charlotte Regan, Royaume-Uni, 84min
Georgie a perdu sa mère mais ne se laisse pas abattre. Entre magouilles et débrouillardise, cette boule d'énergie de douze ans continue à vivre dans leur appartement, cachée des services sociaux. C'est alors que débarque un homme qui dit être son père. Une attachante comédie aux couleurs pop, primée au Festival de Sundance. **1/2**



SCOLAIRES

LINDA VEUT DU POULET (2023) Auditorium Cyel - 09:30
Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, France, 73min
Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? **3/3**



C. INTERNATIONALE

EL PROFESOR (2023) Concorde 1 - 09:30
María Alché, Benjamin Naishtat, Argentine/Italie, 107min
Professeur de philosophie, Marcelo est secoué par la mort de son mentor mais cela ne l'empêche pas d'espérer hériter rapidement de son poste à l'université. Or, un inconnu est également sur le coup : un professeur plus jeune, plus beau et charismatique que Marcelo. Une comédie épique en forme de duel philosophique, prix du meilleur scénario au Festival de prix du meilleur scénario au Festival de San Sebastián. **1/2**



PERSPECTIVES

MARET (2022) Concorde 2 - 10:00
Laura Schroeder, Luxembourg/Allemagne, 127 min
En présence de la réalisatrice et du producteur Vincent Quénault
Maret (Susanne Wolff, Styx) a perdu tout souvenir de ses vingt dernières années. Elle se rend sur l'île de Lanzarote, où une neurochirurgienne lui propose une nouvelle forme de thérapie, mais Maret est-elle réellement certaine de vouloir se rappeler qui elle était ? Un mystérieux portrait entre psychologie, science-fiction et médecine, par la réalisatrice de *Barrage*. **2/2**



NOUVELLES VAGUES

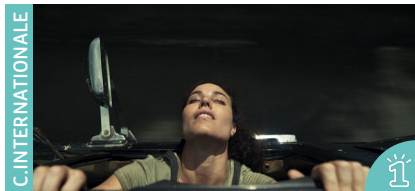
BRAVO, BURKINA ! (2023) Auditorium Cyel - 11:15
Walé Oyéjidé, États-Unis, 63min
En présence du réalisateur
Un jeune Burkinabé émigré en Italie découvre par hasard un moyen de voyager dans le temps. Il décide alors de partir à la recherche de tout ce qu'il a perdu. Tournée entre le Burkina et l'Italie, cette expérience lyrique pleine de costumes et de légendes pose un regard original et onirique sur le déracinement et la mémoire. Présenté à l'ouverture du Fespaco, l'un des plus grands festivals de cinéma en Afrique. **1/2**



PERSPECTIVES

BITTERBRUSH (2022) Manège - 11:30
Emelie Mahdavian, États-Unis, 91min
Dans un ranch isolé, quelque part dans l'Ouest américain, deux jeunes femmes élèvent seules des bovins. Cowgirls dans un univers majoritairement masculin, Hollyn et Colie font face à de périlleuses conditions de travail, saison après saison. Une histoire contemplative tournée dans des paysages grandioses. **2/2**

JEUDI 19 OCTOBRE



LA PECERA (2023) Concorde 1 - 11:30
Glorimar Marrero Sánchez, États-Unis/Espagne, 92min

Atteinte d'un cancer, Noelia ne souhaite plus subir de traitement. Elle décide de retourner sur son île natale au large de Porto Rico, mais les eaux y regorgent désormais de polluants laissés par l'armée américaine. Le personnel et le politique s'entremêlent dans ce portrait vibrant d'une femme en lutte, présenté lors du Festival de Sundance. **2/2**



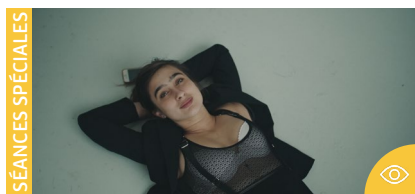
MONSTER (2023) Manège - 14:00
Kore-eda Hirokazu, Japon, 124min

Jeune mère célibataire, Saori est comme une grande sœur pour son fils. Un jour, celui-ci lui confie être victime de harcèlement à l'école. L'ultime composition musicale de Ryūichi Sakamoto accompagne le nouveau film de Kore-eda (*La Vérité, Les Bonnes étoiles*) explorant les sentiments complexes et puissants qui peuvent unir de très jeunes adolescents. Prix du scénario et Queer Palm au Festival de Cannes. **1/1**



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT (2023) Auditorium Cyel - 14:00
Ariane Louis-Seize, Canada, 91min

Sasha est une ado comme les autres, ou presque. En rébellion face à sa famille de vampires, elle se sent trop compatissante pour tuer d'innocents humains. Et si la solution c'était Paul, un jeune voisin aux tendances suicidaires ? Une comédie fantastique à l'univers visuel rappelant celui de *A Girl Walks Home Alone at Night* d'Ana Lily Amirpour, primé lors du Festival de Venise. **1/2**



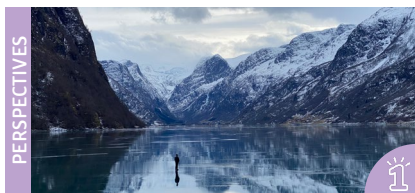
APOLONIA, APOLONIA (2023) Concorde 1 - 14:00
Lea Glob, Danemark/Pologne/France, 115min

En présence de la réalisatrice et de la peintre Apolonia Sokol
Apolonia Sokol est une jeune peintre française d'origine danoise et polonaise. La réalisatrice Lea Glob l'a filmée au quotidien dans ses inspirations, ses succès et ses désillusions, sans se douter que le tournage aller durer treize ans. Une exploration intime et universelle de la vie d'artiste et de l'émancipation artistique. En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon. **1/2**



THEATER OF THOUGHT (2022) Concorde 2 - 14:15
Werner Herzog, États-Unis, 107min

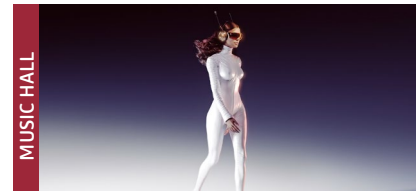
Savez-vous comment fonctionne un cerveau ? Pour comprendre comment un morceau de tissu peut générer pensées, souvenirs et sentiments, le cinéaste Werner Herzog se lance à l'exploration du plus méconnu des paysages : notre matière grise. Un documentaire ludique porté par une curiosité et un émerveillement contagieux. **2/2**



SONGS OF EARTH (2023) Manège - 16:30
Margreth Olin, Norvège, 90min

Être connecté à la nature, qu'est-ce que ça veut dire ? La cinéaste Margreth Olin explore les majestueux paysages de sa Norvège natale en compagnie de son père, qui y a toujours vécu. Un poème visuel dont les impressionnantes images mettent en parallèle l'échelle d'une vie humaine face à l'immensité millénaire des paysages. Le film représentera la Norvège aux Oscars. **1/2**

JEUDI 19 OCTOBRE



CLIPS D'AUJOURD'HUI Concorde 2 - 16:45
60min. Programmation proposée par Réclips

En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips
Au sein d'une sélection de clips français et internationaux de l'année 2023, des dispositifs inédits coexisteront avec des images anciennes mais dotées d'un écrin neuf car réinventées par la technologie. Ce parcours kaléidoscopique sera aussi un temps d'observation du mouvement du monde et du dialogue sans cesse renouvelé du clip avec d'autres formes artistiques. **1/1**



LA MORSURE (2023) Auditorium Cyel - 18:00
Romain de Saint-Blanquat, France, 87min

En présence du réalisateur et des actrices Lilith Grasmug et Léonie Dahan-Lamort
Fin des années 60. Françoise (Léonie Dahan-Lamort) est pensionnaire d'un lycée catholique. Convaincue qu'il ne lui reste qu'un seul jour à vivre, elle fait le mur avec Delphine (Lilith Grasmug, *Foudre*) pour aller à une fête. Un premier long métrage comme une nuit magique, un récit singulier sur le passage éphémère entre l'enfance et l'âge adulte qui flirte avec le fantastique : l'une des révélations du Festival de Locarno. **1/2**



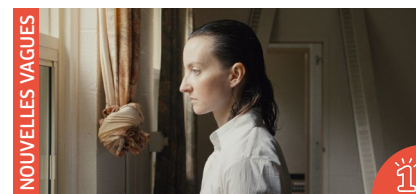
WHEN IT SELTS (2023) Concorde 1 - 18:00
Veerle Baetens, Belgique/Pays-Bas, 111min

Alors qu'Eva (Rosa Marchant, prix de la meilleure actrice lors du Festival de Sundance) se rend à une cérémonie d'anniversaire, ses souvenirs remontent à la surface... Le premier long métrage de Veerle Baetens (également actrice, *Alabama Monroe* de Felix Van Groeningen) adapté du roman *The Melting* de Lize Spit. **1/2**



SIDONIE AU JAPON (2023) Manège - 18:15
Élise Girard, France, 95min

Invitée à Kyoto, l'autrice Sidonie Perceval (Isabelle Huppert) se laisse guider par son éditeur japonais entre les temples et les cerisiers de la ville. Peut-elle se laisser aller à une nouvelle histoire d'amour alors qu'elle est encore hantée par son défunt mari ? Une carte postale délicate qui parle avec grâce de renaissance, présentée lors du dernier Festival de Venise. **2/2**



MADemoISELLE KENOPSIA (2023) Concorde 2 - 18:15
Denis Côté, Canada, 77min

Inventée par un philosophe américain, la Kenopsia désigne les émotions et les histoires ressenties lorsqu'on se trouve dans un lieu abandonné. Dans ce nouveau film poétique de Denis Côté (*Curling*), une jeune femme est engagée comme gardienne d'un grand et mystérieux bâtiment et se met peu à peu à entendre des bruits... **2/2**



LA BÊTE (2023) Manège - 20:30
Bertrand Bonello, France, 146min

Dans un futur proche, les émotions humaines sont devenues une menace. Gabrielle (Léa Seydoux) doit se replonger dans ses vies antérieures afin de purifier son ADN. Elle y recroise Louis (Georges MacKay), son amour de toujours. Bertrand Bonello (invité du Festival en 2011 et 2016) signe une fresque ambitieuse et magnétique, présentée en compétition au festival de Venise. **1/2**

JEUDI 19 OCTOBRE



LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING (2023) Concorde 2 - 20:45
Lisa Cortés, États-Unis, 101min

Comment voir son talent reconnu dans une Amérique conservatrice quand on est un musicien de rock'n'roll, noir, ouvertement gay et flamboyant ? Ce documentaire musical vif vient rendre justice aux combats d'un des artistes les plus paradoxaux et passionnants du rock, devenu célèbre grâce à ses tubes comme *Lucille*, *Tutti Frutti* ou *Good Golly, Miss Molly* ! **2/2**



RÉPÉTITION GÉNÉRALE (2023) Auditorium Cyel - 21:00
Molly Gordon, Nick Lieberman, États-Unis, 93min

Lorsque Joan, fondatrice d'une école de théâtre, tombe dans le coma, c'est à son fils que revient la tâche de sauver le navire. Alors qu'il n'y connaît rien en art et semble avoir d'autres projets pour l'établissement, les professeurs gardent le cap en stimulant l'imagination des élèves. Entre danse, théâtre et music-hall, une comédie réjouissante saluée au Festival de Sundance ! **1/2**



CAMPING DU LAC (2023) Concorde 1 - 21:00
Éléonore Saintagnan, Belgique/France, 69min

En présence de la réalisatrice et de la productrice Alice Lemaire
Éléonore, réalisatrice et actrice du film, se retrouve par hasard en Bretagne dans un camping situé près d'un lac où vivrait, d'après la légende, une bête fantastique. L'imprévu ouvre les portes de l'imagination dans ce film ludique qui nous invite à prêter l'oreille à différentes formes de récits pittoresques et étonnants. Primé lors du dernier Festival de Locarno. **1/2**

BRASSERIE . CAFE
Le Clem'
L'institution Yonnaise
CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 14^e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / www.brasserie-lecllem.fr

VENDREDI 20 OCTOBRE



RÉPÉTITION GÉNÉRALE (2023) Manège - 09:30
Molly Gordon, Nick Lieberman, États-Unis, 93min

Lorsque Joan, fondatrice d'une école de théâtre, tombe dans le coma, c'est à son fils que revient la tâche de sauver le navire. Alors qu'il n'y connaît rien en art et semble avoir d'autres projets pour l'établissement, les professeurs gardent le cap en stimulant l'imagination des élèves. Entre danse, théâtre et music-hall, une comédie réjouissante saluée au Festival de Sundance ! **2/2**



IN UKRAINE (2023) Auditorium Cyel - 09:30
Piotr Pawlus, Tomasz Wolski, Pologne/Allemagne, 82min

À Kiev comme ailleurs en Ukraine, les conséquences de la guerre sont visibles partout. Comme un contrepoint artistique aux images de nombreux reportages télévisés, *In Ukraine*, visuellement splendide, se focalise sur ce qui est rarement montré : les gestes quotidiens et poignants des habitants pour qui la vie continue malgré tout. **2/2**



ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE (2023) Concorde 2 - 09:30
Lav Diaz, Phi./Fra./Por./Sin./Ita./Sui./Ang., 215min

Rendu fou par la corruption qui l'entoure et son incapacité à résoudre une vieille enquête, un lieutenant de police est attiré par des fantômes près d'un lac où le temps et l'Histoire se déroulent différemment. Le nouveau film de Lav Diaz (*Quand les vagues se retirent*, *Norte*), présenté au Festival de Locarno. **1/1**



CAMPING DU LAC (2023) Concorde 1 - 09:45
Éléonore Saintagnan, Belgique/France, 69min

En présence de la réalisatrice et de la productrice Alice Lemaire
Éléonore, réalisatrice et actrice du film, se retrouve par hasard en Bretagne dans un camping situé près d'un lac où vivrait, d'après la légende, une bête fantastique. L'imprévu ouvre les portes de l'imagination dans ce film ludique qui nous invite à prêter l'oreille à différentes formes de récits pittoresques et étonnants. Primé lors du dernier Festival de Locarno. **2/2**



LA MORSURE (2023) Manège - 11:30
Romain de Saint-Blanquat, France, 87min

En présence du réalisateur
Fin des années 60. Françoise (Léonie Dahan-Lamort) est pensionnaire d'un lycée catholique. Convaincue qu'il ne lui reste qu'un seul jour à vivre, elle fait le mur avec Delphine (Lilith Grasmug, *Foudre*) pour aller à une fête. Un premier long métrage comme une nuit magique, un récit singulier sur le passage éphémère entre l'enfance et l'âge adulte qui flirté avec le fantastique : l'une des révélations du Festival de Locarno. **2/2**

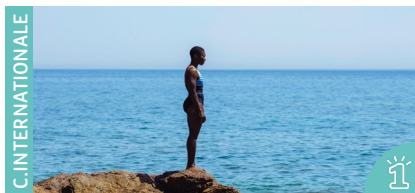


THE TUBA THIEVES (2023) Auditorium Cyel - 11:30
Alison O'Daniel, États-Unis, 90min

Séance accessible aux SME en sous-titrage électronique
Dans une école de musique de Los Angeles, les tubas disparaissent mystérieusement un à un. Réalisé et interprété par des personnes malentendantes, *The Tuba Thieves* est moins un récit d'enquête qu'une inclassable symphonie urbaine, abordant la question du langage et du son avec une grande originalité. Présenté lors du dernier Festival de Sundance. **1/2**

VENDREDI 20 OCTOBRE

C. INTERNATIONALE



DRIFT (2023) Concorde 1 - 11:45
Anthony Chen, Royaume-Uni/France/Grèce, 93min

Jacqueline (Cynthia Erivo, *Les Veuves*) est à la dérive. Elle a fui le Libéria en guerre et survit clandestinement sur une île grecque. Sa rencontre avec une guide américaine, Callie (Alia Shawkat, *Blaze, Search Party*) lui ouvrira des portes. Adapté du roman d'Alexander Maksik, une rencontre bouleversante entre deux mondes par le réalisateur d'Ilo Ilo (Caméra d'or à Cannes en 2013). **2/2**

NOUVELLES VAGUES



KNIT'S ISLAND (2023) Manège - 14:00
E. Barbier, G. Causse & Q. L'helgoualc'h, France, 97min

En présence des réalisateurs
Trois cinéastes s'immergent dans un jeu post-apocalyptique en ligne pour aller interroger des joueurs. Derrière leurs avatars numériques, ceux-ci laissent libre cours à leur vision du monde. Mêlant avec originalité cinéma et jeu vidéo, *Knit's Island*, primé lors du dernier Festival Visions du Réel, soulève des questions profondes sur la liberté, la solitude et l'imagination. **1/2**

FILM DU JURY



LA FILLE DE SON PÈRE (2023) Auditorium Cyel - 14:00
Erwan Le Duc, France, 91min

En présence de l'actrice Maud Wyler
Entraîneur de foot, Étienne (Nahuel Pérez Biscayart, 120 battements par minute) a élevé seul sa fille Rosa (Céleste Brunnequell). Celle-ci s'apprête à quitter le domicile pour ses études, ce qui devrait permettre à Étienne d'emménager avec Héléne (Maud Wyler, *Alice et le maire*). Les tons se mélangent joyeusement dans cette fantaisie riche en décalages et télescopes. **1/1**

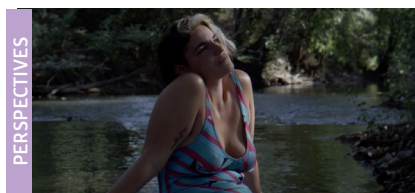
PERSPECTIVES



SCRAPPER (2023) Concorde 1 - 14:00
Charlotte Regan, Royaume-Uni, 84min

Georgie a perdu sa mère mais ne se laisse pas abattre. Entre magouilles et débrouillardise, cette boule d'énergie de douze ans continue à vivre dans leur appartement, cachée des services sociaux. C'est alors que débarque un homme qui dit être son père. Une attachante comédie aux couleurs pop, primée au Festival de Sundance. **2/2**

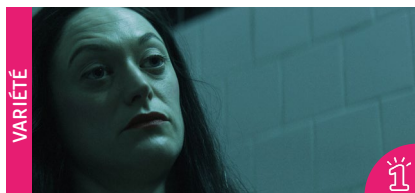
PERSPECTIVES



FILMS COURTS (2022-2023) 87min Concorde 2 - 14:15

En présence du réalisateur Olivier Cheval et de l'actrice Charlotte Bayer-Broc
À travers quatre films venus de tous horizons, nous traverserons l'univers rohmérien de *L'Heure de Ninon* (Olivier Cheval), rencontrerons le personnage queer de *Slimane* (Carlos Pereira), découvrirons le portrait poétique des membres du groupe de musique électronique Moderat (E. Mishto, A. Powelz) et serons témoins de l'exploitation sexuelle des prisonnières politiques en Iran (*The Fury* de Shirin Neshat). Voir détails sur www.fif-85.com **1/1**

VARIÉTÉ

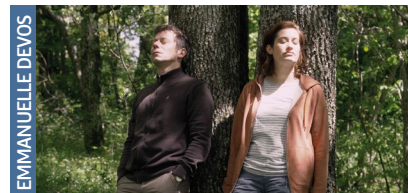


BIRTH/REBIRTH (2022) Auditorium Cyel - 16:00
Laura Moss, États-Unis, 100 min

En présence de la réalisatrice/scénariste et du co-scénariste Brendan O'Brien
Une infirmière et une femme travaillant à la morgue s'associent pour une expérience secrète : réanimer une fillette d'entre les morts. Pour cela, elles doivent faire des prélèvements sur des femmes enceintes. Une réimagination du mythe de Frankenstein de Mary Shelley, excitante, terrifiante, et singulièrement nouvelle ! L'une des révélations du Festival de Sundance. **1/2**

VENDREDI 20 OCTOBRE

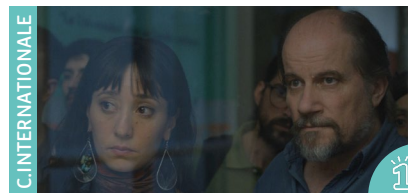
EMMANUELLE DEVOS



ARRÊTE OU JE CONTINUE (2013) Concorde 1 - 16:00
Sophie Fillières, France, 102min

En présence d'Emmanuelle Devos
Le couple que Pomme (Emmanuelle Devos) forme avec Pierre (Mathieu Amalric) ne fonctionne plus comme avant. Alors, lors d'une énième promenade en forêt, Pomme décide de rompre la routine et de ne plus rentrer, quitte à dormir à la belle étoile. La fin d'un amour racontée sous la forme d'une fantaisie burlesque aux dialogues brillants. Présenté également en hommage à Sophie Fillières, disparue cette année. **1/1**

C. INTERNATIONALE



EL PROFESOR (2023) Manège - 16:15
María Alché, Benjamin Naishtat, Argentine/Italie, 107min

Professeur de philosophie, Marcelo est secoué par la mort de son mentor mais cela ne l'empêche pas d'espérer hériter rapidement de son poste à l'université. Or, un inconnu est également sur le coup : un professeur plus jeune, plus beau et charismatique que Marcelo. Une comédie épique en forme de duel philosophique, prix du meilleur scénario au Festival de prix du meilleur scénario au Festival de San Sebastián. **2/2**

PERSPECTIVES



LES FILLES VONT BIEN (2023) Concorde 2 - 16:15
Itsaso Arana, Espagne, 86min

Cinq amies (l'une dramaturge, les autres comédiennes) se retrouvent dans une maison de campagne pour répéter une pièce de théâtre. Le temps d'une parenthèse ensoleillée, elles vont réapprendre à se connaître au travers de leurs personnages. Une gracieuse mise en abyme signée Itsaso Arana, l'actrice principale et scénariste d'Eva en août (Festival 2019). **2/2**

VARIÉTÉ



THE POD GENERATION (2023) Manège - 18:30
Sophie Barthes, États-Unis, 111min

Dans un futur proche où l'intelligence artificielle a beaucoup progressé, Rachel et son mari veulent un bébé. Ça tombe bien, une nouvelle technologie permet désormais à d'élégantes machines d'être enceintes à la place des femmes. Une habile parabole sur le rapport des humains à la nature, située entre la satire sociale et la comédie rêveuse. **2/2**

FILM DU JURY



TONI EN FAMILLE (2023) Auditorium Cyel - 18:30
Nathan Ambrosioni, France, 96min

En présence du réalisateur
Toni (Camille Cottin) élève seule ses cinq enfants, travaille à plein temps, et chante le soir pour joindre les deux bouts. Alors que ses aînés s'apprennent à rejoindre l'université, elle se demande ce qu'elle va faire... Le nouveau film de Nathan Ambrosioni (*Les Drapeaux de papier*, Festival 2018, prix du public et prix Trajectoires BNP-Paribas) ! **1/1**

NOUVELLES VAGUES



SOBRE TODO DE NOCHE (2023) Concorde 2 - 18:30
Victor Iriarte, France/Espagne/Portugal, 110min

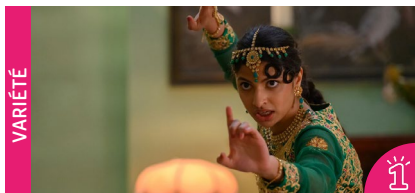
En présence du réalisateur (sous réserve)
Il y a vingt ans, Vera (Lola Dueñas, *Volter*) a dû abandonner son bébé. À cette époque, Cora (Ana Torrent, *Fermer les yeux*) en a justement adopté un. L'enfant est devenu adulte, les deux mères ne se connaissent pas mais partagent néanmoins une même mission. Un hommage aux films politiques basé sur l'affaire des enfants volés du franquisme, un puzzle romanesque très inventif présenté lors du dernier Festival de Venise. **1/2**

VENDREDI 20 OCTOBRE



WHEN IT MELTS (2023) Concorde 1 - 18:45
Veerle Baetens, Belgique/Pays-Bas, 111min

Alors qu'Eva (Rosa Marchant, prix de la meilleure actrice lors du Festival de Sundance) se rend à une cérémonie d'anniversaire, ses souvenirs remontent à la surface... Le premier long métrage de Veerle Baetens (également actrice, *Alabama Monroe* de Felix Van Groeningen) adapté du roman *The Melting* de Lize Spit. **2/2**



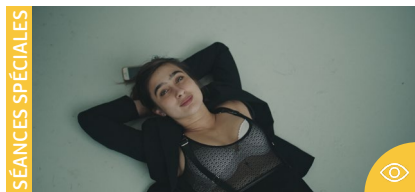
POLITE SOCIETY (2023) Manège - 21:00
Nida Manzoor, Royaume-Uni, 103min

Future cascadeuse (du moins dans ses rêves), Ria Khan voit d'un mauvais œil le fiancé de sa grande sœur, mais nul ne croit en son pressentiment. Une seule solution : kidnapper la future mariée, vite. Un mélange exubérant de films d'arts martiaux, de comédie d'action et de Bollywood, situé dans la communauté anglo-pakistanaise de Londres. **1/2**



L'HOMME D'ARGILE (2022) Auditorium Cyel - 21:00
Anaïs Tellene, France, 94min

En présence de la réalisatrice et des acteur-ices E. Devos et Raphaël Thiéry
Raphaël (Raphaël Thiéry, *L'Envol*, *Reste Vertical*) est gardien d'un manoir. Entre la chasse aux taupes et la cornemuse, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance (Emmanuelle Devos) revient dans la demeure familiale avec un projet bien en tête qui changera la vie de Raphaël. Présenté lors du dernier Festival de Venise, avec Emmanuelle Devos dans l'un de ses rôles les plus fascinants. **1/2**



APOLONIA, APOLONIA (2023) Concorde 2 - 21:00
Lea Glob, Danemark/Pologne/France, 115min

En présence de la réalisatrice et de la peintre Apolonia Sokol
Apolonia Sokol est une jeune peintre française d'origine danoise et polonaise. La réalisatrice Lea Glob l'a filmée au quotidien dans ses inspirations, ses succès et ses désillusions, sans se douter que le tournage aller durer treize ans. Une exploration intime et universelle de la vie d'artiste et de l'émancipation artistique. En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon. **2/2**



BRAVO, BURKINA ! (2023) Concorde 1 - 21:15
Walé Oyéjidé, États-Unis, 63min

En présence du réalisateur
Un jeune Burkinabé émigré en Italie découvre par hasard un moyen de voyager dans le temps. Il décide alors de partir à la recherche de tout ce qu'il a perdu. Tournée entre le Burkina et l'Italie, cette expérience lyrique pleine de costumes et de légendes pose un regard original et onirique sur le déracinement et la mémoire. Présenté à l'ouverture du Fespaco, l'un des plus grands festivals de cinéma en Afrique. **2/2**

SAMEDI 21 OCTOBRE



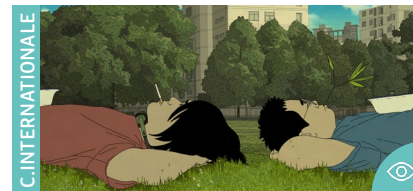
LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE (2023) Concorde 2 - 09:15
Clémence Davigo, France, 106min

En présence de la réalisatrice
La belle étoile, c'était il y a soixante ans le nom d'un centre de redressement catholique pour jeunes adolescents de Savoie. Dédé, Michel et Daniel y ont subi sévices et violences de la part du personnel. Après une vie de silence et de honte, ils prennent la parole dans ce film sensible sur le chemin de la mémoire et la justice. **2/2**



KNIT'S ISLAND (2023) Concorde 1 - 09:30
E. Barbier, G. Causse & Q. L'helgoualc'h, France, 97min

En présence des réalisateurs
Trois cinéastes s'immergent dans un jeu post-apocalyptique en ligne pour aller interroger des joueurs. Derrière leurs avatars numériques, ceux-ci laissent libre cours à leur vision du monde. Mêlant avec originalité cinéma et jeu vidéo, *Knit's Island*, primé lors du dernier Festival Visions du Réel, soulève des questions profondes sur la liberté, la solitude et l'imagination. **2/2**



ART COLLEGE 1994 (2023) Manège - 10:00
Liu Jian, Chine, 118min

Années 90, Chine, dans une école d'art : de jeunes artistes se questionnent sur leur place dans le monde, alors que le pays s'ouvre à l'Occident. Entre récit d'apprentissage et portrait d'un pays en transition, le nouveau film d'animation de Liu Jian (*Have a Nice Day*, Grand prix de l'édition 2017) est une méditation à la fois douce et puissante sur la place essentielle de l'art dans nos vies. **2/2**



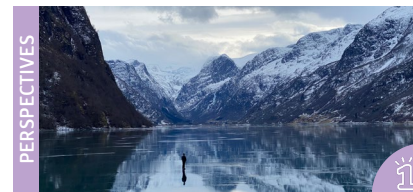
LÉO (2023) Auditorium Cyel - 10:30
Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon, Irlande, 99min

Ciné p'tit déj dès 10h
Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, Léonard de Vinci passe ses journées à dessiner. Observer la Lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies ! **1/1**



THE TUBA THIEVES (2023) Concorde 2 - 11:30
Alison O'Daniel, États-Unis, 90 min

Séance accessible aux SME en sous-titrage électronique
Dans une école de musique de Los Angeles, les tubas disparaissent mystérieusement un à un. Réalisé et interprété par des personnes malentendantes, *The Tuba Thieves* est moins un récit d'enquête qu'une inclassable symphonie urbaine, abordant la question du langage et du son avec une grande originalité. Présenté lors du dernier Festival de Sundance. **2/2**



SONGS OF EARTH (2023) Concorde 1 - 11:45
Margreth Olin, Norvège, 90min

Être connecté à la nature, qu'est-ce que ça veut dire ? La cinéaste Margreth Olin explore les majestueux paysages de sa Norvège natale en compagnie de son père, qui y a toujours vécu. Un poème visuel dont les impressionnantes images mettent en parallèle l'échelle d'une vie humaine face à l'immensité millénaire des paysages. Le film représentera la Norvège aux Oscars. **2/2**

SAMEDI 21 OCTOBRE

SEANCES SPÉCIALES



GREEN BORDER (2023) Manège -14:00
Agnieszka Holland, Pol./Fra./R. Tch./Bel., 147min

En route pour le nord de l'Europe, une famille syrienne ayant fui la guerre se retrouve coincée à "la frontière verte", une forêt marécageuse située entre Pologne et Biélorussie. Multi-primé à Venise, ce drame saisissant dépeint sans concession la détresse de personnes se retrouvant soudain prisonnières d'enjeux politiques qui les dépassent. **1/2**

EMMANUELLE DEVOS



RENCONTRE AVEC EMMANUELLE DEVOS Auditorium Cyel -14:00
traduite en LSF

Tout au long de la semaine du Festival, le public aura pu redécouvrir une sélection de films de la filmographie de l'actrice Emmanuelle Devos, et notamment *L'Homme d'argile* présenté en avant-première. Lors de cette rencontre, Emmanuelle Devos reviendra plus largement sur l'ensemble de son parcours. La rencontre sera animée par Stéphane Charbit. **1/1**

C. INTERNATIONALE



EL ECO (2023) Concorde 1 -14:00
Tatiana Huezo, Allemagne/Mexique, 102min

Dans le village mexicain d'El Eco, la vie se déroule hors du temps. En s'approchant au plus près du quotidien de ses habitants, la réalisatrice Tatiana Huezo capte des moments de grâce, de magie et de mystère. À travers le film, résonnent l'écho de ce qui s'approche à l'âme et la puissance de la terre. Une immersion sensuelle et puissante, doublement primée lors du Festival de Berlin. **2/2**

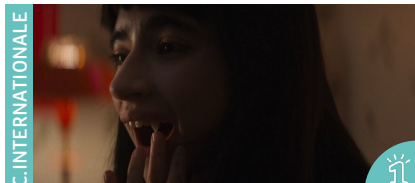
NOUVELLES VAGUES



FILMS COURTS (2023) 78min Concorde 2 -14:15
K.Gahigiri, J.de Sousa, E.Curtis, C.Vasconcelos, Sui./Rwa./Por./France

En présence d'Emily Curtis
Une déesse en colère faite de débris laissés par la pollution (*Terra Mater*), de jeunes gens qui côtoient étoiles et aliens lors de virées nocturnes (*Between light and nowhere*), des feuilles d'arbre qui s'illuminent et se parlent entre elles (*Nocturno para uma floresta*), et enfin une rencontre inédite entre Mary Read et Ann Bonny, deux femmes pirates du XVIII^e siècle (*All that love allows*). **2/3**

C. INTERNATIONALE



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT (2023) Auditorium Cyel -16:00

Ariane Louis-Seize, Canada, 91min
Sasha est une ado comme les autres, ou presque. En rébellion face à sa famille de vampires, elle se sent trop compatissante pour tuer d'innocents humains. Et si la solution c'était Paul, un jeune voisin aux tendances suicidaires ? Une comédie fantastique à l'univers visuel rappelant celui de *A Girl Walks Home Alone at Night* d'Ana Lily Amirpour, celui du Festival de Venise. **2/2**

VARIÉTÉ



SPLENDE HÔTEL : UN VOYANT EN ENFER (2023) Concorde 1 -16:00
Pedro Aguilera, France, 80min

En présence du réalisateur, de D. Bonnard et du producteur N. Fischer
Tadjoura, 1886. Alors qu'il a abandonné la poésie, Arthur Rimbaud envisage d'enfin rentrer en France. Il a juste besoin de réussir un coup : vendre des milliers de fusils au roi Ménéliik. Mais rien ne se passe comme prévu... Présenté en première mondiale, un essai cinématographique inattendu sur une période méconnue de la vie d'Arthur Rimbaud, porté par Damien Bonnard, extatique. **1/2**

SAMEDI 21 OCTOBRE

NELLY QUETTIER



RENCONTRE AVEC NELLY QUETTIER Concorde 2 -16:15
Traduite en LSF

Nelly Quettier est une monteuse de cinéma française. Sa carrière débute en 1978 avec le documentaire *Grands soirs & petits matins* de William Klein. Dès lors, elle collabore très régulièrement avec Amos Gitai, Claire Denis et surtout Leos Carax. Le montage de *Holy Motors* lui vaut d'ailleurs une nomination aux César en 2013, mais c'est en 2022 qu'elle remporte la récompense pour *Annette*. En 2023, elle monte le film *La Chimère* de la cinéaste italienne Alice Rohrwacher. **1/1**

SEANCES SPÉCIALES



FILMS COURTS (2023) Manège -17:00
28min

Séance où se côtoient deux figures fascinantes du cinéma contemporain : Pedro Costa, avec un court flamboyant qui mêle élégie, documentaire et innovation formelle (*As filhas do fogo*) et Jean-Luc Godard avec son œuvre posthume faite de collages et juxtapositions (*Film annonce du film qui n'existera jamais : « Drôles de Guerres »*). Voir détails sur www.fif-85.com **1/1**

VARIÉTÉ



THE INVISIBLE FIGHT (2023) Concorde 2 -18:00
Rainer Sarnet, Estonie, 115min

Russie, années 70. Ayant survécu à une improbable attaque-éclair d'envahisseurs chinois, Rafael décide de faire les deux seules choses qui lui paraissent logiques : apprendre le Kung-fu et devenir prêtre orthodoxe. Les deux... en même temps. Une farce absurde lancée à cent à l'heure, pleine de heavy-metal et de moines volants. **2/2**

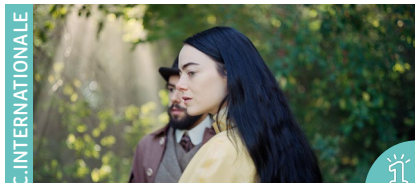
NELLY QUETTIER



LA CHIMÈRE (2023) Manège -18:15
Alice Rohrwacher, Italie/France/Suisse, 133min

En présence de la monteuse Nelly Quettier
De retour dans son village italien, Arthur retrouve sa bande d'amis. Archéologues du dimanche et pilleurs de tombes, ces doux rêveurs creusent la terre à la recherche d'on ne sait quelle chimère. La réalisatrice Alice Rohrwacher rassemble un casting international (Josh O'Connor, Isabella Rossellini) dans ce conte doux-amer, raconté comme un rêve. Présenté dans le cadre de la rencontre avec la monteuse du film Nelly Quettier. **1/1**

C. INTERNATIONALE



PAUVRES CRÉATURES (2023) Auditorium Cyel -18:15
Yórgos Lánthimos, États-Unis, 141min

Ramenée à la vie par un brillant docteur (Willem Dafoe), Bella Baxter (Emma Stone) décide de partir à la découverte du monde en compagnie d'un avocat débauché (Mark Ruffalo). Elle embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents, traçant la route de son émancipation. Le nouveau chef-d'œuvre de Yórgos Lánthimos (*La Favorite*, Prix Spécial du Jury 2018), Lion d'or au Festival de Venise ! **1/2**

NOUVELLES VAGUES



SOBRE TODO DE NOCHE (2023) Concorde 1 -18:15
Victor Iriarte, France/Espagne/Portugal, 110min

En présence du réalisateur Victor Iriarte (sous réserve)
Il y a vingt ans, Vera (Lola Dueñas, *Volter*) a dû abandonner son bébé. À cette époque, Cora (Ana Torrent, *Fermer les yeux*) en a justement adopté un. L'enfant est devenu adulte, les deux mères ne se connaissent pas mais partagent néanmoins une même mission. Un hommage aux films politiques basé sur l'affaire des enfants volés du franquisme, un puzzle romanesque très inventif présenté lors du dernier Festival de Venise. **2/2**

SAMEDI 21 OCTOBRE



FAKEAR + 1^{ÈRE} PARTIE FORM  **QUAI M** 20:30

En tournée française et européenne pour célébrer la sortie de son nouvel album *Talisman*, Théo Le Vigoureux aka Fakear, nous transportera pour un live à la fois paisible et dynamique, une musique électronique empreinte de références ethniques et tribales, qui s'adressent autant au corps qu'à l'esprit.



UN SILENCE (2023) **Manège** - 21:00

Joachim Lafosse, Belgique/France, 99min
En présence d'Emmanuelle Devos
 Mariée à un célèbre avocat, Astrid se tait depuis 25 ans, or elle va devoir briser le silence lorsque leur fils se retrouve publiquement confronté à la justice. Mais que peut-elle et souhaite-t-elle dévoiler exactement ? Joachim Lafosse (*Les Intranquilles*) dirige Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil dans ce drame familial au suspense incisif. **1/2**



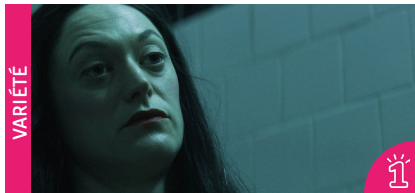
UN ÉQUIPE DE RÊVE (2023) **Auditorium Cyel** - 21:00

Taika Waititi, États-Unis, 103min
 2001 : l'équipe de football des Samoa américaines subit la pire défaite de l'histoire de la Coupe du Monde, battue 31 à 0 par l'Australie. Quelques années plus tard : à l'approche des matchs de qualification de la Coupe du Monde, un entraîneur tombé en disgrâce (Michael Fassbender) est recruté pour les coacher... La nouvelle comédie de Taika Waititi (*Jojo Rabbit*), inspirée de faits réels et présentée au Festival de Toronto ! **1/1**



MOI, CAPITAINE (2023) **Concorde 1** - 21:00

Matteo Garrone, Italie/Belgique/France, 124min
 La bouleversante odyssée de deux jeunes Sénégalais en route vers l'Italie, interprétés par Seydou Sarr (prix du meilleur espoir au Festival de Venise) et Moustapha Fall. Le nouveau film de Matteo Garrone (*Gomorra*, *Dogman*), également Lion d'argent de la meilleure réalisation au Festival de Venise, candidat de l'Italie aux Oscars et prix du public du meilleur film européen à San Sebastián. **2/2**



BIRTH/REBIRTH (2022) **Concorde 2** - 21:15

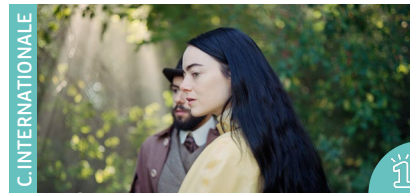
Laura Moss, États-Unis, 100min
En présence de la réalisatrice/scénariste et du co-scénariste Brendan O'Brien
 Une infirmière et une femme travaillant à la morgue s'associent pour une expérience secrète : réanimer une fillette d'entre les morts. Pour cela, elles doivent faire des prélèvements sur des femmes enceintes. Une réimagination du mythe de Frankenstein de Mary Shelley, excitante, terrifiante, et singulièrement nouvelle ! L'une des révélations du Festival de Sundance. **2/2**

DIMANCHE 22 OCTOBRE



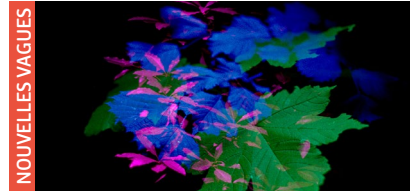
GREEN BORDER (2023) **Manège** - 09:30

Agnieszka Holland, Pol./Fra./R. Tch./Bel., 147min
 En route pour le nord de l'Europe, une famille syrienne ayant fui la guerre se retrouve coincée à "la frontière verte", une forêt marécageuse située entre Pologne et Biélorussie. Multi-primé à Venise, ce drame saisissant dépeint sans concession la détresse de personnes se retrouvant soudain prisonnières d'enjeux politiques qui les dépassent. **2/2**



PAUVRES CRÉATURES (2023) **Concorde 1** - 09:30

Yórgos Lánthimos, États-Unis, 141min
 Ramenée à la vie par un brillant docteur (Willem Dafoe), Bella Baxter (Emma Stone) décide de partir à la découverte du monde en compagnie d'un avocat débauché (Mark Ruffalo). Elle embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents, traçant la route de son émancipation. Le nouveau chef-d'œuvre de Yórgos Lánthimos (*La Favorite*, Prix Spécial du Jury 2018), Lion d'or au Festival de Venise ! **2/2**



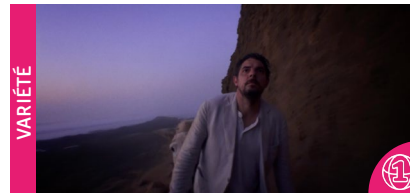
FILMS COURTS (2023) 78min **Concorde 2** - 09:30

K.Gahigiri, J.de Sousa, E.Curtis, C.Vasconcelos, Sui./Rwa./Por./France
En présence d'Emily Curtis
 Une déesse en colère faite de débris laissés par la pollution (*Terra Mater*), de jeunes gens qui côtoient étoiles et aliens lors de virées nocturnes (*Between light and nowhere*), des feuilles d'arbre qui s'illuminent et se parlent entre elles (*Nocturno para uma floresta*), et enfin une rencontre inédite entre Mary Read et Ann Bonny, deux femmes pirates du XVIII^e siècle (*All that love allows*). **3/3**



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR (2023) **Auditorium Cyel** - 10:30

Benôit Chieux, France, 80min
Ciné p'tit déj dès 10h
 Deux sœurs, Juliette et Carmen, basculent dans un monde fantastique inventé par leur voisine : le Royaume des Courants d'Air. Une fois sur place et transformées en chats, elles découvrent l'existence de Sirocco, ce personnage terrifiant capable de contrôler le vent. **1/1**



SPLENDIDE HÔTEL: UN VOYANT EN ENFER (2023) **Concorde 2** - 11:30

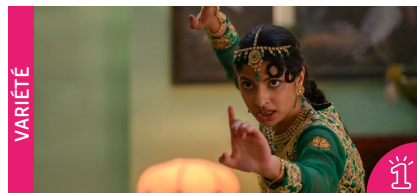
Pedro Aguilera, France, 80min
En présence du réalisateur, de D. Bonnard et du producteur N. Fischer
 Tadjoura, 1886. Alors qu'il a abandonné la poésie, Arthur Rimbaud envisage d'enfin rentrer en France. Il a juste besoin de réussir un coup : vendre des milliers de fusils au roi Ménéliik. Mais rien ne se passe comme prévu... Présenté en première mondiale, un essai cinématographique inattendu sur une période méconnue de la vie d'Arthur Rimbaud, porté par Damien Bonnard, exatlique. **2/2**



EL AUGUE DEL HUMANO 3 (2023) **Concorde 2** - 13:45

Eduardo Williams, Arg./Por./P.-Bas./Taï./Bré./H. Kong/S. Lanka/Pér., 121min
 Au Pérou, à Taïwan et au Sri Lanka, des groupes de jeunes adultes vivent leur vie, se promènent dans la nature et rêvent d'autres horizons. Le réel et le merveilleux se superposent dans cette œuvre inclassable, documentaire tourné avec une caméra à 360 degrés. Un voyage immersif et suspendu où les images se métamorphosent sous nos yeux. **2/2**

DIMANCHE 22 OCTOBRE



VARIÉTÉ

POLITE SOCIETY (2023) Manège -14:00
Nida Manzoor, Royaume-Uni, 103min

Futur cascadeuse (du moins dans ses rêves), Ria Khan voit d'un mauvais œil le fiancé de sa grande sœur, mais nul ne croit en son pressentiment. Une seule solution : kidnapper la future mariée, vite. Un mélange exubérant de films d'arts martiaux, de comédie d'action et de Bollywood, situé dans la communauté anglo-pakistanaise de Londres. **2/2**



DAMIEN BONNARD

RENCONTRE AVEC DAMIEN BONNARD Auditorium Cyel -14:00
Traduite en LSF

À l'occasion de la première de *Splendide Hôtel : un voyant en enfer* de Pedro Aguilera interprété par Damien Bonnard, celui-ci rencontrera le public pour une rencontre plus large autour de son parcours et de sa filmographie. Le public aura également pu redécouvrir *Rester Vertical* d'Alain Guiraudie, pour lequel il a reçu le Prix Lumière de la révélation masculine en 2016. La rencontre sera animée par Stéphane Charbit. **1/1**



MUSIC HALL

JOAN BAEZ I AM A NOISE (2023) Concorde 1 -14:00
K. O'Connor, M. Navasky, M. O'Boyle, États-Unis, 113min

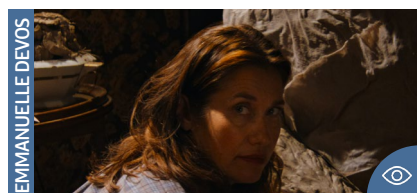
Légende de la musique folk et célèbre militante pacifiste, Joan Baez a décidé de mettre un terme à une carrière longue de 60 ans. Ce documentaire la suit dans les coulisses de sa tournée d'adieu, mais utilise aussi des archives personnelles inédites pour composer le portrait mosaïque et intime d'une artiste plurielle à la vie parfois douloureuse. **2/2**



C. INTERNATIONALE

LA BÊTE (2023) Auditorium Cyel -16:30
Bertrand Bonello, France, 146min

Dans un futur proche, les émotions humaines sont devenues une menace. Gabrielle (Léa Seydoux) doit se replonger dans ses antérieures afin de purifier son ADN. Elle y recroise Louis (Georges MacKay), son amour de toujours. Bertrand Bonello (invité du Festival en 2011 et 2016) signe une fresque ambitieuse et magnétique, présentée en compétition au festival de Venise. **2/2**



EMMANUELLE DEVOS

L'HOMME D'ARGILE (2022) Concorde 1 -16:30
Anaïs Tellenne, France, 94min

Raphaël (Raphaël Thiéry, *L'Envol*, *Rester Vertical*) est gardien d'un manoir. Entre la chasse aux taupes et la cornemuse, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance (Emmanuelle Devos) revient dans la demeure familiale avec un projet bien en tête qui changera la vie de Raphaël. Présenté lors du dernier Festival de Venise, avec Emmanuelle Devos dans l'un de ses rôles les plus fascinants. **2/2**



MUSIC HALL

CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS (2022) Concorde 2 -16:45
Ana Sofia Fonseca, Portugal, 94min

Devenue mondialement célèbre à 51 ans grâce à sa chanson *Sodade*, celle que l'on surnomme *la Diva aux pieds nus* n'a pas toujours connu la gloire. Grâce à des archives familiales inédites, ce documentaire musical brosse le portrait passionné de cette ancienne serveuse de bar du Cap-Vert restée profondément libre. **2/2**

DIMANCHE 22 OCTOBRE



FILM DE CLÔTURE

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Manège -19:30
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT (2023)

Tran Anh Hung, France, 134min
Eugénie (Juliette Binoche) est au service du célèbre gastronome Dodin (Benoît Magimel). De la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. Pourtant, Eugénie n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a jamais fait : cuisiner pour elle... **1/2**



FILM DE CLÔTURE

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT (2023) Auditorium Cyel -20:00
Tran Anh Hung, France, 134min

Eugénie (Juliette Binoche) est au service du célèbre gastronome Dodin (Benoît Magimel). De la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. Pourtant, Eugénie n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a jamais fait : cuisiner pour elle... **2/2**



EMMANUELLE DEVOS

UN SILENCE (2023) Concorde 1 -20:00
Joachim Lafosse, Belgique/France, 99min

Mariée à un célèbre avocat, Astrid se tait depuis 25 ans, or elle va devoir briser le silence lorsque leur fils se retrouve publiquement confronté à la justice. Mais que peut-elle et souhaite-t-elle dévoiler exactement ? Joachim Lafosse (*Les Intranquilles*) dirige Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil dans ce drame familial au suspense incisif. **2/2**



HOMMAGES

BOXES (2007) Concorde 2 -20:00
Jane Birkin, France, 95min

Anna est en plein déménagement avec l'aide de ses trois filles. Les cartons autour d'elle renferment des souvenirs de son passé, et peut-être même des fantômes. Jane Birkin (1946-2023) se met elle-même en scène dans cette fiction autobiographique et familiale, qui vogue entre nostalgie et surréalisme, et dans laquelle on retrouve Adèle Exarchopoulos enfant et Michel Piccoli. **2/2**



© Photo Joan Baez par Albert Baez

Partenaire
engagé du



AVANÇONS collectif

Festival
International
du Film de
La Roche-sur-Yon

Du 16 au 22 octobre 2023

CRÉDITS PHOTOS

© 2022 20th Century Studios All Rights Reserved : UNE ÉQUIPE DE RÊVE
 © 2022 Kab Inc : RYUICHI SAKAMOTO | OPUS
 © 2023 - tēmpēsta srl - ad vitam production - amka films productions - arte france cinema : LA CHIMÈRE
 © 2023 20th Century Studios All Rights Reserved : RÉPÉTITION GÉNÉRALE
 © 2023 Curiosity Studio : LÉO
 © 2023 Monster Film Committee : MONSTER
 © 2023 Taskovski Films : IN UKRAINE
 © À Thomas Sweetvaegher - Savage Film : WHEN IT MELTS
 © Abaca Press : NELLY QUETTIER
 © Albert Baez : JOAN BAEZ I A A NOISE
 © Alejandro Mejia, AMC : BITTERBRUSH
 © Andana Films : LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE
 © Anne Renoust / @Virgile GÉMONET : SOUDAIN TOUJOURS
 © ArtHouse Films : SIDONIE AU JAPON
 © Bendita Film Sales : LES FILLES VONT BIEN
 © Carole Bethuel - 2023 Curiosity Films - Gaumont - France 2 Cinema : LA PASSION DE DODIN BOUFFANT
 © Carole Bethuel - LA BÊTE
 © Chi-Fou-Mi Productions - Studio Canal - France 2 Cinéma : TONI EN FAMILLE
 © Chris Harris Scrapper Films Ltd : SCRAPPER
 © Cinephil : THE TUBE THIEVES et SONGS OF EARTH
 © Cláudio Companhia : AS FILHAS DO FOGO
 © Copyright Scope Pictures - YZE : THE POD GENERATION
 © DR MK2 : ADIEU PHILIPPINE
 © EASY TIGER BNP PARIBAS PICTURES : LA MORSURE
 © Ecce Films : CAMPING DU LAC
 © Films Boutique : GREEN BORDER et ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE
 © Films du Léopard : TERRA MATER
 © François Tourtet et Sandra Thevenet : 365 JOURS
 © Gettyimages - EMMANUELLE DEVOS
 © Gladstone Gallery et Shirin Neshat : THE FURY
 © Homeless Bob Production : THE INVISIBLE FIGHT

© India Lange : DAMIEN BONNARD
 © Julien Panié : MADAME DE SÉVIGNÉ
 © Kris-de-Witte : UN SILENCE
 © La Poudrière - École du Film d'Animation : NOVEMBRE
 © Laurent Thurin Nal : L'ÉTOILE FILANTE
 © Le Petit Bureau : ARRÊTE OU JE CONTINUE
 © Les Films du losange : RICARDO ET LA PEINTURE, UN SILENCE, LA COLLECTIONNEUSE, RESTER VERTICAL
 © Mead Street Films : JOAN BAEZ I AM A NOISE
 © Météore : MENUS - PLAISIRS
 © Nadassy Film, RTS - Radio Télévision Suisse, Les Films du Nord, La Boîte Productions : LE DERNIER JOUR DE L'AUTOMNE / LA COLLINE AUX CAILLOUX
 © Nehza Bros.pictures : ART COLLEGE 1994
 © New Story : L'HOMME D'ARGILE
 © Norte Productions Distributions : ALL THAT LOVE ALLOWS
 © Pathe Films : MOI, CAPITAINE et SUR MES LÈVRES
 © Patrick Galbats : MARET
 © Pavlin Shawin : VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT
 © Pierre René-Worms : CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS
 © Plaion : LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING
 © Portugal Films - Portuguese Film Agency : BETWEEN LIGHT AND NOWHERE et NOCTURNO PARA UMA FLORESTA
 © Pyramide Films : BOXES et LA FILLE DE SON PÈRE
 © Radiola Film : EL ECO
 © SAINT LAURENT - VIKENS : FILM ANNOUNCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS - « DRÔLES DE GUERRES »
 © Searchlight : PAUVRES CRÉATURES / RÉPÉTITION GÉNÉRALE
 © Square Eyes Film : KNIT'S ISLAND et L'HEURE DE NINON
 © Survivance : APOLONIA, APOLONIA
 © The German Film and Television Academy Berlin (DFFB) : SLIMANE
 © Universal : POLITE SOCIETY
 © Vincent Birou : MADEMOISELLE KENOPSIA
 © Wolfgang Ennenbach : INGEBORG BACHMANN - JOURNEY INTO THE DESERT

INDEX DES FILMS

| | |
|---|--------------------|
| 365 JOURS | 29, 42 |
| ADIEU PHILIPPINE | 21, 37 |
| ALL THAT LOVE ALLOWS | 11, 40, 56, 59 |
| APOLONIA, APOLONIA | 13, 23, 48, 54 |
| ARRÊTE OU JE CONTINUE | 15, 21, 53 |
| ART COLLEGE 1994 | 10, 23, 43, 55 |
| AS FILHAS DO FOGO | 13, 57 |
| BETWEEN LIGHT AND NOWHERE | 11, 40, 56, 59 |
| BIRTH / REBIRTH | 14, 52, 58 |
| BITTERBRUSH | 12, 23, 39, 47 |
| BRAVO, BURKINA ! | 11, 23, 47, 54 |
| CAMPING DU LAC | 11, 23, 50, 51 |
| CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS | 14, 37, 60 |
| CINÉ-CONCERT DOGGO | 23, 36, 37 |
| CINÉMATIQUE DE VENDÉE | 13, 29, 40 |
| CLIPS D'AUJOURD'HUI | 14, 49 |
| CLIPS D'HIER | 10, 44, 52 |
| DRIFT | 10, 44, 52 |
| EL AUGUE DEL HUMANO 3 | 11, 46, 59 |
| EL ECO | 10, 23, 40, 56 |
| EL PROFESOR | 10, 23, 47, 53 |
| ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE | 13, 51 |
| FILM ANNOUNCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS - « DRÔLES DE GUERRES » | 13, 57 |
| FIREWORKS | 20, 41 |
| GREEN BORDER | 13, 56, 59 |
| IN UKRAINE | 11, 23, 45, 51 |
| INGEBORG BACHMANN - JOURNEY INTO THE DESERT | 13, 41 |
| JOAN BAEZ I AM A NOISE | 14, 45, 60 |
| KNIT'S ISLAND | 11, 23, 52, 55 |
| L'ÉTOILE FILANTE | 13, 41, 45 |
| L'HEURE DE NINON | 12, 52 |
| L'HOMME D'ARGILE | 15, 54, 60 |
| LA BÊTE | 10, 49, 60 |
| LA CHIMÈRE | 17, 57 |
| LA COLLECTIONNEUSE | 18, 44 |
| LA FILLE DE SON PÈRE | 23, 26, 29, 52 |
| LA MORSURE | 12, 23, 49, 51 |
| LA PASSION DE DODIN BOUFFANT | 26, 61 |
| LA PECERA | 10, 45, 48 |
| LE CONVOI DE LA PEUR | 21, 23, 38, 39 |
| LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE | 23, 39 |
| LÉO | 22, 55 |
| LES FILLES VONT BIEN | 12, 23, 43, 53 |
| LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE | 12, 43, 55 |
| LUNDA VEUT DU POULET | 23, 29, 40, 44, 47 |
| LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING | 14, 44, 50 |
| LUCIFER RISING | 20, 41 |
| MADAME DE SÉVIGNÉ | 26, 39, 41 |
| MADMOISELLE KENOPSIA | 11, 44, 49 |
| MARET | 12, 44, 47 |
| MENUS-PLAISIRS | 13, 37, 43 |
| MODERAT : THE LAST DAYS | 14, 52 |
| MOI, CAPITAINE | 13, 46, 58 |
| MONSTER | 21, 23, 48 |
| NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEMENT | 23, 37, 43 |
| NOCTURNO PARA UMA FLORESTA | 11, 40, 56, 59 |
| PAUVRES CRÉATURES | 10, 57, 59 |
| POLITE SOCIETY | 14, 54, 60 |
| RABBITS MOON | 20, 41 |
| RÉPÉTITION GÉNÉRALE | 13, 23, 50, 51 |
| RESTER VERTICAL | 16, 37 |
| RICARDO ET LA PEINTURE | 13, 18, 45 |
| ROIS ET REINE | 15, 36 |
| RYUICHI SAKAMOTO OPUS | 21, 41 |
| SCORPIO RISING | 20, 41 |
| SCRAPPER | 12, 23, 47, 52 |
| SIDONIE AU JAPON | 10, 45, 49 |
| SIROCCO ET LE ROYAUME DU COURANT D'AIR | 22, 59 |
| SLIMANE | 12, 52 |
| SOBRE TODO DE NOCHE | 11, 53, 57 |
| SONGS OF EARTH | 12, 48, 55 |
| SOUDAIN TOUJOURS | 28, 40 |
| SPLENDEUR DE HÔTEL : UN VOYANT EN ENFER | 14, 16, 56, 59 |
| SUR MES LÈVRES | 15, 23, 40 |
| TERRA MATER | 11, 40, 56, 59 |
| THE FURY | 12, 52 |
| THE INVISIBLE FIGHT | 14, 41, 57 |
| THE POD GENERATION | 14, 46, 53 |
| THE TUBA THIEVES | 11, 23, 29, 51, 55 |
| THEATER OF THOUGHT | 13, 43, 48 |
| TONI EN FAMILLE | 26, 53 |
| UN SILENCE | 15, 58, 61 |
| UNE ÉQUIPE DE RÊVE | 13, 58 |
| VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT | 10, 23, 48, 56 |
| WHEN IT MELTS | 10, 49, 54 |

INDEX DES RÉALISATEURS

| | |
|---|--------------------|
| Agnieszka Holland | 13, 56, 59 |
| Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli | 23, 37, 43 |
| Alain Guiraudie | 16, 37 |
| Alice Rohrwacher | 17, 57 |
| Alison O'Daniel | 11, 23, 29, 51, 55 |
| Ana Sofia Fonseca | 14, 37, 60 |
| Anais Tellenne | 15, 54, 60 |
| Ariane Louis - Seïde | 10, 23, 48, 56 |
| Anthony Chen | 10, 44, 52 |
| Arnaud Desplechin | 15, 36 |
| Barbet Schroeder | 13, 18, 44, 45 |
| Benoît Chieux | 22, 59 |
| Bertrand Bonello | 10, 49, 60 |
| Carlos Pereira | 12, 52 |
| Catarina Vasconcelos | 11, 40, 56, 59 |
| Charlotte Regan | 12, 23, 47, 52 |
| Chiara Malta et Sébastien Laudenbach | 23, 29, 40, 44, 47 |
| Clémence Davigo | 12, 43, 45 |
| Denis Côté | 11, 44, 49 |
| Dominique Abel et Fiona Gordon | 13, 41, 45 |
| Eduardo Williams | 11, 45, 59 |
| Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoual'h | 11, 23, 52, 55 |
| Éléonore Saintagnan | 11, 23, 50, 51 |
| Ellie James | 23, 36, 37 |
| Elisa Mishto, Alexandre Powelz | 14, 52 |
| Élise Girard | 10, 46, 49 |
| Emelie Mahdavian | 12, 23, 39, 47 |
| Emily Curtis | 11, 40, 56, 59 |
| Eric Rohmer | 18, 44 |
| Erwan Le Duc | 23, 26, 29, 52 |
| François Tourtet et Sandra Thevenet | 29, 42 |
| Frederick Wiseman | 13, 37, 43 |
| Glorimar Marrero Sánchez | 11, 45, 48 |
| Isabelle Brocard | 26, 38, 41 |
| Itsaso Arana | 12, 23, 43, 53 |
| Jacques Audiard | 15, 23, 40 |
| Jacques Rozier | 20, 38, 61 |
| Jane Birkin | 20, 38, 61 |
| Jean-Luc Godard | 13, 57 |
| Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon | 22, 55 |
| Joachim Lafosse | 14, 52, 58 |
| Joana De Sousa | 11, 40, 56, 59 |
| Kantarama Gahigiri | 11, 40, 56, 59 |
| Karen O'Connor | 14, 45, 60 |
| Niri Navasky | 14, 45, 60 |
| Maeve O'Boyle | 14, 45, 60 |
| Kenneth Anger | 20, 41 |
| Kore-eda Hirokazu | 21, 23, 48 |
| Laura Moss | 14, 52, 58 |
| Laura Schroeder | 12, 44, 47 |
| Lav Diaz | 13, 51 |
| Lea Glob | 13, 23, 48, 54 |
| Lisa Cortés | 14, 44, 50 |
| Liu Jian | 10, 23, 43, 55 |
| Margarethe Von Trotta | 13, 41 |
| Margreth Olin | 12, 48, 55 |
| Maria Alich et Benjamin Naishtat | 10, 23, 47, 53 |
| Marjolaine Perreten | 23, 36, 39 |
| Matteo Garrone | 13, 46, 58 |
| Molly Gordon et Nick Lieberman | 13, 23, 50, 51 |
| Nathan Ambrosioni | 25, 26, 53 |
| Neo Sora | 21, 41 |
| Nida Manzoor | 14, 54, 60 |
| Olivier Cheval | 12, 52 |
| Pedro Aguilera | 14, 16, 56, 59 |
| Pedro Costa | 13, 57 |
| Piotr Pawlusz et Tomasz Wolski | 11, 23, 45, 51 |
| Rainer Sarnet | 14, 41, 57 |
| Romain de Saint-Blanquat | 12, 23, 49, 51 |
| Shirin Neshat | 14, 52, 58 |
| Sophie Barthes | 14, 46, 53 |
| Sophie Fillières | 15, 21, 53 |
| Taika Waititi | 13, 58 |
| Tatiana Huzzo | 10, 23, 40, 56 |
| Tran Anh Hung | 26, 61 |
| Veerle Baetens | 10, 49, 54 |
| Victor Hriante | 11, 53, 57 |
| Virgile Gémonet | 28, 40 |
| Wale Oyejide | 11, 23, 47, 54 |
| Werner Herzog | 13, 43, 48 |
| William Friedkin | 21, 23, 38, 39 |
| Yorgos Lanthimos | 10, 57, 59 |
| Zara Dwingen | 10, 23, 39 |

LE BAR DU FESTIVAL AU CYEL

À partir du mardi 17 octobre, rendez-vous de 10h à minuit (de 10h00 à 18h00 le dimanche) pour boire un verre après une séance, échanger sur les films ou rencontrer les équipes au bar du Festival sur un fond de playlists éclectiques spécialement imaginées pour la 14^è édition !



LA TABLE DES LIBRAIRES

Le Festival invite la librairie Les Biens-Aimés, en partenariat avec l'IUT Info Com, à proposer une sélection de livres en écho à la programmation.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE DU FESTIVAL

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL
Mercredi 11 octobre à 13h30 - www.fif-85.com

HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU CYEL

Du mercredi 11 au samedi 14 octobre : 13h30 à 20h.
Fermeture le dimanche 15 octobre.
Du 16 au 22 octobre : ouverture en continu, 30 minutes avant la première séance, jusqu'à 30 minutes après le début de la dernière séance.
02.72.78.11.15 (actif du 11 au 22 octobre).

- **PASS* FESTIVAL ILLIMITÉ :**
Plein tarif : 60 € / Tarif réduit** : 49€
- **PASS* 10 ENTRÉES :**
Plein tarif : 41€ / Tarif réduit** : 33€
- **PASS* 5 ENTRÉES :**
Plein tarif : 24€ / Tarif réduit** : 20€
- **BILLET UNITAIRE :**
Plein tarif : 6,50€ / Tarif réduit** : 5€ / - 18 ans : 4€ (Pass Culture accepté***).
- **SCOLAIRES ET GROUPES :**
3,50€
- **SÉANCES GRATUITES :**
Billet à retirer en ligne ou au Cyel
- **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :**
À retirer au Cyel uniquement, avant le lundi 16 octobre à 14h00
- **AFFICHE 40 X 60 CM :** 1€
- **TOTE BAG :** 5€

* Les pass sont valables sur toutes les séances, dans la limite des places disponibles.

** Tarifs réduits : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs de la carte d'invalidité, et sur présentation des cartes AMAQY, Ancav Loisir, AVF, Cezam, Elit Impulsyon, Fest'clap, Loisir Adapei-Aria, MGEN, Quai M.

*** Pour les séances dédiées, les billets achetés à l'unité sur l'application Pass Culture sont à retirer avant le 14 octobre soir. Achat possible de pass au tarif réduit sur l'application Pass Culture tout au long du Festival.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.

BILLETTERIE DU GRAND R

LE SILENCE DES PARTICULES
Gratuit, sur réservation

BILLETTERIE DU QUAI M

FAKEAR
Carte Quai M 20 € / Réduit 22 € / Location 25 €

LES SALLES

CINÉMA LE CONCORDE - 8, rue Gouvion

LE CYEL - 10, rue Salvador Allende

LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
Esplanade Jeannie Mazurelle

LE THÉÂTRE MUNICIPAL - Place du Théâtre

LE QUAI M - 94 Boulevard du Maréchal Leclerc

BONS PLANS TRANSPORT

EN BUS

Après la séance de UN SILENCE de Joachim Lafosse samedi 21 octobre à 21h00 au Manège, rentrez en bus avec Impulsyon !

Après la séance, navette gratuite sur présentation de votre ticket de cinéma, jusqu'à l'arrêt le plus proche de votre domicile dans La Roche-sur-Yon intramuros (départ de la Place de la Vendée).

Renseignements et inscriptions au 02 51 37 13 93.



EN TRAIN

La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à 5€ le trajet au départ de toutes les gares de la région pour vous rendre à La Roche-sur-Yon. Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.



www.fif-85.com



REMERCIEMENTS

Charlotte Serrand, directrice artistique du Festival, Mathias Triballeau, directeur de l'EPCCCY et l'équipe du Festival remercient

Le Maire de La Roche-sur-Yon, Président de La Roche-sur-Yon Agglomération et Conseiller départemental de la Vendée : Luc Bouard. Le Président de l'EPCCCY : Maximilien Schnell. Le Vice Président de l'EPCCCY : Jacques Besseau. Les membres du conseil d'administration : Les élus de La Roche-sur-Yon : Frédérique Pépin, Philippe Porté, Ambroise Gasnet, Aurélien Roho, Martine Chantecaille. Les élus d'Aubigny-Les Clouzeaux : Isabelle Camand, Elisabeth Rousseau, Jany Guéret, Stéphanie Routhiau. Les membres : Daniel Rabiller, Jacques Francheteau, Noèle Breton, Xavier Mauléon, Chantal Boquien, Philippe Touze, Delphine Guillaumie, Emmanuelle Robert.

ainsi que nos partenaires

La Ville de La Roche-sur-Yon et ses précieux services municipaux. Le Conseil régional des Pays de la Loire : Christelle Moranças, Isabelle Leroy, Alexandre Thebault, Thomas de Moucheron, Guylaine Hass, Pauline Le Floch, Julie Vincendeau. La DRAC des Pays de la Loire : Marc Le Bourhis, René Phalipou, Frédérique Jamet, Christophe Poilane et Guillaume de La Chapelle. Le Conseil départemental de la Vendée : Alain Leboeuf, Guillaume Jean, François Épinard, Sophie Gaborieau, Laura Virroy, Antoine Chaplais, Adeline Valais, Lucie Giraudeau. Ciné+ : Bruno Deloye, Emille Édouard. BNP Paribas : Pierre-Asthley Debarre, Jocelyne Régnier, Pierre Franceschini, Morgan Marot. Acutis : Vincent Barbotteau, David Bouillaud. Ciné Digital Service : Etienne Roux, Benjamin Leveau, Clément Follet. Giboire : Morgan Meslé, Marion Lochner.

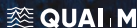
Le Grand R : Florence Faivre, Éloïse Guénéguès, Camille Gibrat, Manon Ouvrard, Fabien André, Clément Fervel et toute l'équipe. Le Cyel : Jean-François Brunel, Xavier Jamin, David Robert, Yoann Delestre et toute l'équipe. Le Musée de La Roche-sur-Yon : Claire Maurer-Montauze, Anne Cadiou et toute l'équipe. Quai M : Benoît Bénazet, Nicolas Crusson, Guillaume Suzenet, Fred Charrier et toute l'équipe. Graffiti Urban Radio : Lionel Bernard, Bastien Mathieu, et le conseil d'administration. Ouest France : Emma Kervargant, Michel Gritli, Armelle Combaud. L'imprimerie Belz : Fabrice Belz et son équipe. SnCF Ter : Laurent Eisenman, Magali Lardé, Laure Lecointre. Avis : Mathilde Gonnay et son équipe. Harmonie Mutuelle : Jean-Luc Macé, Manuella Poiroud, Fabienne Bota. Le Clem : Alexandra Negre et son équipe. Hôtel Mercure - Le Monkey Place : Valérie Dubreuil, Lætitia Sénéchal, Camille Lopez, Manon Renaud et son équipe. Hôtel Campanile : Laurence Robin et son équipe. Transport Rigaudeau : Stéphane Hallereau. Médicis Institut : Karen Chupeau. Les Bien-Aimés : Marie Guinement, Pauline Basset, Flora Prevosto, Noémi Guinement, Stéphane Tasse. Colibri : Alain Bouron, Claire Champain. Macumba : Eva de Vair et Freddy Raveleau Meunier. Générali : Lionel Flory et son équipe. L'Office de Tourisme : Alexandre Élouard et son équipe. Impulsyon : Chi Kien Nguyen, Alexandre Galvez, Stéphane Proux et son équipe. Les Vitrinés du Centre Ville, Olivier Hédoux et les membres de l'association. CinéCréatis : Romy Sauvage, Emilie Camjuson. FestiClap : Xavier Mauléon et les membres de l'association. LIUT Information - Communication : Claudine Paque, Olivier Ertzscheid, Zineb Touati, Sébastien Jacotin, Nolwenn Sinchenko, Christelle Capo Chichi, Emilie Bébin, François Jean Goudeau, les équipes pédagogiques, Cécile Ansar et les étudiants. Université de Nantes : Véronique Jouin, Carine Bernault, Jeanne Boisson, Marc Péron. L'ICES : Claude Courgeon, Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau, Claude Courgeon et les étudiants. Cinémathèque de Vendée : Antoine Biteaud, Hervé Moinardeau. Le Roc : Gilbert Lucas, Gilles Gasnier et tous les bénévoles. Le Carfour : Philippe Touzé et tous les bénévoles. Cinétoile : L'association Ciné Aizenay et Alvena Trébutil. L'AMAQY et les Maisons de quartier : Véronique Limousin, Elisabeth Chabot. L'ACOR : Elise Mignot, Véronique L'Allain, Loïc Rieunier et tous les adhérents. Lycéens et Apprentis au cinéma : Christophe Caudéran, Nathalie Coat et le Lycée Atlantique de Luçon, Renaud Morisseau et le lycée Delattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Pass Culture : Mathilde Coustaud, Amélie Mialanes, France 3 Pays de la Loire : Vincent Le Falher, Olivier Brumelot, Sandrine Quemeneur. France Bleu Loire Océan : Philippe Doussot, Claire Cholet, Jean-François Lastennet, Jean-Jacques Lester, Frédérique Faure. Les Cahiers du cinéma : Julie Lethiphu, Marcos Uzal et toute la rédaction. Le Polyester : Nicolas Bardot, Grégory Coutaut. Répliques : Nicolas Thévenin, Matthieu Champalaune. Benshi : Manon Musset, Margaux Rodriguez, Adrien Desanges. Prun' : Morgane Le Coeur. Vlipp : Fabiola Moreau. Grabuge : Julien Daden. Kidklic : Céline Lollier, Éma Turpin. Aencrage : Ludovic Mauriès. Le 137 : Manue et Quentin. Réalisation des Trophées : Tristan Esnault.

et particulièrement

Lisa Adams-Aumérègie, Johanna Mayer et Jour de Fête. Anaïs Gagliardi et Memento International. Tarek Soukri et Visit Films. Victor Jérôme, Lucie Commiot et Condor Films. Valentina Bronzini et The Match Factory. François Michot, Vincent Perez et Searchlight. Julie Tardit, Arnaud Tignón et Art House Films. Emmélie Grée, Lucie Daniel et Ad Vitam. Jean-Christophe J. Lamontagne et h264distribution. Wouter Jansen, Berry Hahn et Square Eyes Films. Walé Oyédjé. Neda Lukić et Taskovski Films. Alice Lemaire et Michigan Films. Liyan Fan, Emmanuel Chaumet et Ecce Films. Shoshi Korman et Cinephil. Jing Xu et Rediance Films. Andrea Queralt et 4a4productions. Mojisola Ojuri et Sudu Connexion. Pedro Fernandes Duarte et Primeira Idade. Luís Lemos et Portugal Films. Valentina Novati et Norte. Brian Plain et PrettyBird/Ventureland. Rūta Svedkauskaitė et Hsiao Wen Chiu et Films Boutique. Simon Lehingue et Météore Films. Guillaume Morel et Survivance. Gustave Shaimi, Grégory Pétrel et Les Films du Losange. Miliani Benzerfa et Potemkine. Clarão Companhia. Jeanne Draut et Vixens. Saïda Kasmi et BluBird Distribution. Bendita Films Sales. Ella Pham et MetFilms Sales. Grégory Bétend, Stephan Riguet et Andana Films. Barbara Schweyer et Starinvest films. Alice Gex, Vincent Quénauld et Red Lion Lux. The Gladstone Gallery et Shirin Neshat. Elisa Mishto et Alexandre Powelz. Anna Zaluska, Clara Puhlmann et DFFB. Daniel Chabannes, Margot Amadei, Yassine Drii et Epicentre. Manuel Ewald et Plaion. Khristopher Marang, Lita Robinson, Austin Kennedy et Magnolia Pictures. Roxane Arnold et Pyramide Films. Clémence Bisch, Clara Bahri et Le Pacte. Néphéli Gambade. Chloe Tai, Melissa Dimopulo et Film Constellation. Aldric Bostffocher du Concorde. Léa Daudon, Jacques Jagou et MK2. Bia Rodovalho et Cinedoc. Loédia Bordes, Etienne L'Helgouac'h et Le Joker Films. Tom Abrahmi, Frédérique Pot, Céline Demoulin et Universal. Nathan Fischer et Stray Dogs. Niklas Teng et Level K. Jean-Baptiste Davi et Studio Canal. Géraldine Bryant et Le Bureau Films. Victor Gérard, Stéphanie Delaunay et Pathé Films. Youssef Jouini et Why Not Productions. Elisabeth Perlié, Vincent Marti et New Story. Virgile Gémonet. François Tourtet, Sandra Thevenet. Alexis Juncosa. Romain Gautreau Marjolaine Perreten, Ignasi Tarruella, Lena von doehren, Alice Ribault et l'association de Fil en images. Adrien Alonso Morrondo et Gebeka Films. Emmanuelle Chevalier et Les Films du préau. Léa Belbenoit et l'équipe de KMBO et de Little KMBO. Arnaud Demyunck et Les Films du Nord. Jérémy Moulam et Folimage, Stéphane Kahn et l'Agence du court-métrage. Madds Mikkelsen. Giona A.Nazzaro. Emilie Bujiès. Claire Diau, Mojisola Ojuri et Sudu connexion. Valentina Novati et Norte productions. Simon Lehingue, Mathieu Berthon et Météore Films. Caroline Jolly, Patrick Charnois, Arnaud Nys, Thomas Perrotin, Acker Dénéel du Conservatoire. Morgan Pokée.

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels



Partenaires Associés



Partenaires Institutionnels Associés



Partenaires Médias

